

ЖЕРОДА Д

«ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

Совместный проект ООО «Кайрос 92» и газеты «Танцевальный клондайк»



РЯЗАНЬ. 2002. ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Рязанский государственный театр для детей и молодежи (на время основания - ТЮЗ) существует с 1937 года.

время в Рязани, - Коллонтаина Михайловна Симонина и Александра Исаевича Солженицына. Лично мне подобный разбор литературных талантов придает городу точно отражающий нашу историю крупицу действительности художественный объем и широту.

Однако вернемся в 1937 год, принятие новой Конституции РСФСР, в которой нашло отражение новое территориальное размежевание России и, в рамках данного процесса, образование Рязанской области. Не успела она появиться на карте, как через два месяца в декабре того же года был создан лучший атрибут областной государственности - Театр юного зрителя - один из первых в стране специализированных театров для детей.

В 1962 году в жизни театра произошло повторное событие. К 100-летию областного театра драмы ему было построено новое помещение, а в старое, расположенное на Соборной улице, перешел ТЮЗ. Надо сказать, что здание теа-

тра уникальное. Построенное на средства местного кузнечества в 1862 году по типовому итальянскому проекту, оно отличается необыкновенной выемчатостью и уютом. Столь красивый провинциальный театр трудно отыскать во всей стране (аналогичный существует только в Суахи, но это уже - Украина). В зале всего 300 мест, имеется гримерный амфитеатр. Красота отделки и выдержанность орнаментов сочетается с необыкновенной акустикой. В таком помещении невозможно играть плохо, так же как зрителям не оценить по достоинству работу создателей спектаклей. Достаточно сказать, что эта сцена видела М.Ермолова, А.Яблочкина, Г.Федотова, О. и М.Садлеких. Именно на ней в 1955-59 году начал свой творческий путь великий советский театралный режиссер Анатолий Васильевич Эфрос.

С течением времени здание ветшало, полная реставрация требовалась еще в 70-е годы. В 1995 году театр чуть не сгорел. Но в том же 1995 году Администрация области выделила средства на реконструкцию помещения. Произошло это благодаря личному участию Главы Администрации Рязанской области В.И.Любимова, заместителя Главы Администрации области В.И.Трушина, начальника Управления культуры Администрации области Н.Н.Гришиной и Главы Администрации города Рязань П.Д.Маматова. Долгие четыре года театр не имел своего рабочего помещения. В различных зданиях каких-то учреждений, порой без элементарных удобств, продолжалась театральная жизнь; ставились и давались спектакли, театр постоянно выезжал на гастроли, в том числе зарубеж-



Художественный руководитель театра
Василий Владимирович Грищенко

ные. Коллектив уже четырежды бывал во Франции, один раз - в Германии. В эти годы было потрачено много сил, для того, чтобы вывести процесс реставрации, в котором использовались технологии, заложенные в первоначальном проекте, до завершения. Осуществляло проект ЗАО «Рязанское научно-реставрационное управление», а известная московская фирма «Кайрос 92» оказала посильную помощь театру в реконструкции.

Однако, не смотря ни на какие трудности, в 1999 году реставрация была закончена и театр возобновил работу. Правда, к тому времени он успел в очередной раз поменять свое официальное название на Рязанский государственный театр для детей и молодежи.

В настоящее время в нем идут два десятка спектаклей, предназначенных различным поколениям зрителей. Есть спектакли для самых маленьких - это

сказки для дошкольного и младшего школьного возраста (спектакль по произведениям В.Орлова «Золотой цыпленок» - любимое зрелище рязанской детворы).

Более сложные сказки адресуются детям младшего школьного возраста (панорама «Маугли» - инсценировка «Книги джунглей» Р.Киплинга, «Конек-Горбунчик» по П.Ершову или «Красная Шапочка» Е.Шварца).



А дело было так...

Тот год вошел в историю нашей страны не только страхом и репрессиями, но и административно-территориальными преобразованиями российских областей. Именно в 1937-ом из состава Московской области была вычлещена Рязань с прилегающими районами, к ней прирастили земли из соседних областей, и создали Рязанскую область. От Москвы до Рязани всего 2,5 ч езды, и тебя встречает живописная природа русской равнины, кругом сел и лесов оазис ветвистые уголья средней полосы, по сей день объединенные в колхозы. Перед тем, как попасть в город, вы обязательно налюбуетесь живописными местами слияния Оки и Москвы-реки. В Рязани во всем чувствуется иная ритм существование, чем в столице. Здесь куда более размеренная и плавная жизнь,

люди несколько иначе думают и чувствуют, здесь меньше столичного прагматизма и безразличия к людям. некогда самостоятельное княжество, долго не подчинявшееся Москве, Рязань до революции была городом купцов и ремесленников. Илье это крупный российский промышленный центр с населением около 600 тыс. человек. Добычи ценного сырья, которое можно гнать на экспорт, нет. Существует Рязанский нефтеперерабатывающий завод, но принадлежит он Тюменской нефтяной компании (ТНК). Правда, театру ТНК, наряду с Рязанским приборным заводом, помогает. Художественная Рязань XIX века связана с именем замечательного поэта Якова Петровича Полонского. Здесь же он похоронен. В Советское время город был связан с именами двух антиподов советской литературы, проживавших в разное

Конькобежный спорт на танцевальную обувь реализуемую в городе Москве по состоянию на 20.07.2002 года.

	Материалы бюджетные туфлы 126	Материалы бюджетные туфлы кожаные	Детские бюджетные туфлы (разные)	Детские на сн. и разл. Пошивые с текстильным покрытием
ООО «Кайрос 92» 196-59-66	128-120	338	278	138-368
ООО «Грифон» 299-22-49	178	358	348-375	нет
ООО «Арт» 344-88-28	158-178	нет	348-358	нет
Материалы «Болонья» 292-84-94	118-218	265-395	318-488	288-558
Самые матеиши «Алионора» 923-76-41	187-285	нет	нет	448-758
Самые матеиши «Эста» 961-66-83	132-155	нет	нет	нет
Самые матеиши «Из кушачиши» 973-84-59	нет	нет	нет	нет
Самые «Алион» 265-83-83	нет	нет	нет	нет
«И-И-И-И-И» 918-34-25	148	нет	358	378
Самые матеиши «Минус» 241-35-52	128-175	нет	288-328	728