Артисты приехали!

ЭТИМ возгласом ватага босоногих ребятишек обычно встречает автобусы театра, приезжающего на гастроли. Радужный прием — свидетельство того, что нас ждут, что мы нужны.

Надо сказать, что областной театр драмы в последние годы не так часто знакомил сельских тружеников села со своими спектаклями. Из Пензы коллектив выезжал от случая к случаю, показ спектаклей ограничивался площадками районных домов культуры.

Мартовский Пленум ЦК партии с особой силой подчеркнул, что подъем колхозного и совхозного производства — важнейшая задача коммунистического строительства, что многочисленная армия работников культуры может и должна выйти на передовые позиции всенародной борьбы за ее решение. Это заставило нас в корне пересмотреть практику выездов в село.

...Майским солнечным утром с театральной площади взяли старт украшенные кумачовыми лозунгами машины театра, разделившегося на три группы. Впереди — сотни километров пути, десятки городов и сел, тысячи зрителей... Коллектив твердо решил сделать свои выезды качественно новыми. Не только показ спектаклей, но и действенная помощь многочисленным коллективам художественной самодеятельности. Не только демонстрация своего искусства, но и широкий разговор по поводу демонстрируемого.

Теперь, когда поездка закончена, мы тщательно анализируем ее результаты. И не сухие цифры отчета, а впечатления от живых, творческих встреч с людьми интересуют нас в первую очередь. Приятно, что, сыграв семьдесят пять спектаклей, театр обслужил свыше двенадцати тысяч сельских зрителей; и вдвойне приятно, что «география» наших выездов значительно расширилась, что к числу выездных площадок прибавились сельские клубы Атмисса, Трескина, Саполгов и других глубинных мест.

Отрадно, что в Белинском, Пачелмсе, Малой Сердобе, Шемышейке. Поиме велся квалифицированный разбор спектаклей «Павлина» и «Стреницы про любовь», что в Лопатинском районном Доме культуры два дня работал своеобразный творческий семинар, что заслуженный артист РСФСР Б. А. Борисов, артисты Ф. А. Бакакин, В. И. Безяков провели десятки встреч с коллективами художественной самодеятельности. Вопросы организации драмколлективов, выбора пьесы, определения ее идеи, работы над спектаклем, техники сцены, грима, костюмов, света — вот содержание этих встреч, которые, хочется верить, окажут большую помощь самодеятельным коллективам.

Теперь, закладывая основы будущего театрального сезона, строя свой репертуар, театр специальное место в нем отводит спектаклям, с которыми намерен выезжать в область в следующем году. Отделение Всероссийского театрального общества разрабатывает детальный план помощи художественной самодеятельности. Нам хочется, чтобы приезд театра был событием в культурной жизни районов.

Ю. ГРАНАТОВ,
и. о. главного режиссера областного театра драмы.

«МЕНЗЕНОВА ПРАВДА»

Г. ПЕНЗА

6 ИЮН 1965