

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...

АКТЕР, актриса... Какая это удивительная профессия! Даже среди работников искусства она занимает особое место. Скульптор, поэт, музыкант воплощают свои творческий замысел при помощи гипса, бумаги, струн скрипки или клавиш рояля. Материалом и инструментом актеру он служит сам. При каждой встрече со зрителем он должен заново отработать этот «материал» да так, чтобы зритель поверил и воспламенился. И еще: профессия артиста очень хлопотливая, особенно если вкладываешь в каждую роль беспокойное горение души, большие человеческие волнения.

Людмила Лозицкая за двенадцать лет труппы в Пензенском театре драмы имени А. В. Луначарского создала более ста образов. Разнообразных, непохожих друг на друга. Сыграла она не менее чем в четырех тысячах спектаклях. Четыре тысячи раз до предела напрягала свой мозг, сердце, нервы, чтобы как можно глубже разобраться в причинах благородных или злых поступков своих героинь, в истоках их радостных или трагических судеб.

ЕЩЕ совсем молодой, начинающей актрисой вышла Лозицкая на сцену в роли Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова. Худенькая девочка-подросток робко переступила порог квартиры ледяшки-профессора. Папа умер, мама вышла замуж и послала ее сюда, в Москву. Но ледяшка она тоже, кажется, не нужна. Он буркнул что-то совсем неласковое, неприятливое и ушел к себе в кабинет.

Мама нелюбо усаживается на краешек стула в передней и с нетерпением сосредоточенностью начинает обдумывать вопрос: как же ей жить дальше?

Афиногеновская Маша была для Лозицкой как бы разветкой тех больших и значительных тем в ее творчестве. Нема-

ло образов наших современниц — женщин нового, социалистического мира создала актриса в пьесах К. Симонова, В. Розова, В. Собко и других советских драматургов.

Особенно интересной оказалась работа актрисы над ролью Тани в одноименной пьесе Арбузова. Здесь Лозицкая сумела показать, как в борьбе, в преодолении трудностей рождается характер нового человека.

Таня появлялась в спектакле, всецело поглощенная своим чувством к мужу. Ее можно было бы принять за пустенькую мешаночку, если бы не то очарование юности, которое исходило от всех ее поступков. Не спешите с выводами, — как бы говорила актриса. Да, Таня бросила ради Германа институт, да, целиком уйдя в свое чувство, она отвернулась от коллектива, от друзей. Но это не жизненная позиция человека сформировавшегося, это ошибка женщины, очень юной, увлекающейся.

Или вот иная судьба, иная фигура: Аксинья в спектакле «На золотом дне» Мамина-Сибиряка. У Аксиньи — Лозицкой была железная воля и воля чужая хватка, позанимтованная у тех, кто поклонялся единственному божеству — богатству, кто втоптал в грязь и разрушил гордую, чистую девичью любовь. И вместе с тем в Аксинье легко подмечались иные, добрые черты и черточки. Исполнительница словно хотела сказать, что ожесточенная и расчетливая дочь Молоковых могла бы быть совсем другой — человечной и привязанной, не оказавшись она во власти денег, превращающих людей в хищников.

С особой силой Лозицкая подчеркивает эту ожесточенность и расчетливость в образе Флоры Бразье в балетно-оперной «Хищнице» (кстати сказать, в этом году состоялось трехсотое представление этого спектакля). Поистине чудовищная картина маразма буржуаз-

ного общества предстает перед нами. Человек человеку — волк, вот по какому принципу живут и действуют герои Бальзака.

Затем следуют диаметрально противоположные образы.

Пина в «Маскараде» Лермонтова — «создание слабое». Только в глазах самого Арбеннича и в сравнении с ним. В Пине, какой ее играет Лозицкая, есть и воля, и достоинство, и гордость, и желание отстаивать добро и правду.

Актриса нигде не навязывает своей трактовки, но с самого начала вы замечаете, что с напряженным интересом следите за всеми духовными проявлениями этой глубокой натуры, прекрасной обаянием молодости и чистоты. Вот Пина вернулась с маскарада, вся погруженная в свои мысли. И сперва рассеянно отвечает Арбеннину. Появ же, в чем он ее обвинил, — ужасается. «Так вот какое подполье! И этому всему виной один браслет». Выражение чувства здесь благородно-сдержанно, но зрители вполне ощущают, как горячо внутренне протестует она. Какое чудовищное недоверие! И зал потрясен картиной, выраженной актрисой.

Нору в спектакле «Куклоный дом» Г. Ибсена в исполнении Л. Лозицкой не просто принимаешь. Кажется, что она может быть только такой. Актриса захватывает зрителей своим духовным обликом, в котором есть и обаяние, и лукавство, и множество всяких других оттенков.

Людмила Лозицкая начинает спектакль с такой высокой ноты душевной напряженности, что нередко задумываешься: а так же актриса дальше, хватит ли ей сил, красок, энергии и завершить по восходящей линии начатое? И сил, и таланта хватает.

...Более 80 раз выходила

Лозицкая на сцену в «Барабанщике». История разведчицы Нилы Снежки — история героическая и печальная, как сама память тех лет. Дать логику, и обращение к разуму и сердцам живых — «Помните!» — вот смысл и пафос пьесы А. Салтыковского.

Нила в исполнении Лозицкой — смелая и решительная девушка с характером твердым и непреклонным. Только во внешности ее нет ничего особенного, что могло бы заранее предсказать трагическую развязку спектакля. Полная истинно женского очарования, чистоты, которые лужно искусно прятать под маской «немецкой овчарки», Нила — Лозицкая становится олицетворением юности, воспитанной социалистическим строем, воплощением правды, добра, душевной красоты, высокого нравственного долга...

И еще один образ занимает особое место в жизни артистки. Это образ Клары Бароли в «Пламенных сердцах» Липовского.

Легкая, женственная появляется Клара Бароли среди антифашистов, пришедших под стены Мадрида защищать Испанскую республику. Внешняя зрелость лишь подчеркивала внутреннюю силу, волю пламенной революционерки, ее устремленность и бесстрашие.

И какой бы образ ни вспомнил, какую бы роль ни взял — Варю ли из «Парня из нашего города», Ларису из «Бесприданницы», Бетси из «Анны Карениной», Катю из «Истории одной любви», Фенису из «Хитроумной влюбленной», Сашу из чеховского «Иванова», Ирину из «Огненного моста» — везде актриса вложила большое мастерство и вдохновение...



ВСЕ лучшее в творческой жизни актрисы связано с пензенским театром. Здесь она испытала радость первых творческих побед и горечь неудач (было и такое в жизни актрисы). Здесь окрепло и сформировалось ее дарование. Сюда в январе 1957 года пришла радостная весть о присвоении Лозицкой звания заслуженной артистки РСФСР. Годы работы в театре — время напряженного труда. Это сотни спектаклей, сыгранных в небольших городках и рабочих поселках области. Это сотни километров в автобусе зимой — по заснеженным, а летом — по пыльным проселочным дорогам. Это встречи со зрителями Москвы, городов Украины, Черноморского побережья, средней полосы России и севера Урала, куда с гастролями выезжал наш театр. Это долгие, нередко урываемые у сна, часы, проведенные над новой трудной ролью.

И вот награда: за заслуги в области советского театрального искусства Указом Президента Верховного Совета РСФСР от 3 октября 1966 года нашей талантливой землячке — Людмиле Алексеевне Лозицкой — присвоено почетное звание народной артистки республики.

Людмила Алексеевна любит свой нелегкий и радостный актерский труд. И в этой большой любви к театру, к искусству — залог ее будущих творческих успехов.

С. МАРТЫНОВ.

На снимке: Л. А. Лозицкая