

СКОРО НАЧНЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ...



В ЗРИТЕЛЬНОМ зале областного театра драмы имени А. В. Луначарского еще пусто и темно. Только порой по занавесу пробегает световой круг: осветители пробуют аппаратуру, Пусто и в артистических уборных. Но за кулисами уже началась напряженная работа.

Сегодня спектакль «Традиционный сбор» — им театр открывает свой 175-й сезон. В декабре прошлого года, когда состоялась премьера этого спектакля, в нашей газете была опубликована рецензия писателя Александра Васильева, в которой подробно говорилось о работах режиссера, художника, актеров. Сегодня мы хотим рассказать о тех, кого зритель не видит.

Знаете ли вы, кто хозяин сцены во время спектакля? Помреж — помощник режиссера. Как у капитана, здесь вся власть сосредоточена в его руках.

До поднятия занавеса осталось еще полчаса, а за 20 минут до начала спектакля Евдокия Иванова подаст сигнал: можно открывать двери зрительного зала, впускать публику. Это значит, что на сцене все проверено — декорации в порядке, реквизит на месте. Через десять минут следующий сигнал: актерам, занятым в первом акте, собраться на артистическом «плятчке».

Если помреж — капитан сцены, то старший машинист — боцман. В его распоряжении

целая команда. Верховые — на колосниках, на галереях над сценой. Ее потолок — высота пятиэтажного здания. Как матросы, занимают свои посты бригады рабочих левой и правой сторон сцены, без суесть, слаженно собираются вся «астановка», подвешиваются декорации, устанавливаются отдельные ее части на секторах поворотного круга.

Сцена театра оснащена многими механизмами. Старший машинист сцены Александр Козин (нижний снимок) и его помощники в совершенстве освоили их, и потому не бывает томительно-длинных антрактов, смена декораций производится четко, быстро.

У художника по свету для каждого спектакля есть специальная партитура: он командует освещением. На его пульте множество рычагов и кнопок, и от него зависят не только свет, полусвет и мрак на сцене, но и облака. Они плывут по небу под его руководством, в его же «ведении» и небесные светила. Он «водит» тучи, «зажигает» луну и звезды, «создает» прибой морской волны...

Давно уже приступили к своему делу старший гример Антонина Михайловна Антонова и ее помощница Гая Снопенкова (верхний снимок). За тридцать три года работы в театре Антонина Михайловна создала сотни портретных гримов, воплощающих образы Владимира Ильича Ленина и Надежды Константиновны Крупской, полководца Михаила Кутузова и партизана Дениса Давыдова, героев пьес Островского и Горького, Толстого и Лермонтова...

Что будет, если вовремя не зажжется луна, не загудит парокход, не раздадутся раскаты грома?! Что будет, если актер на сцене не обнаружит стакана или графина с водой, связанных с его репликой, если не погаснет свет в нужную минуту?!

На сцене живет и действует не только актер, но и вещи, предметы, его окружающие. Живут пейзаж, небо, по которому плывут облака, сверкает молния, высятся деревья, на которых трепещут листья... Где-то играют на гармонике, откуда несется стройное пение хора, слышатся цокот копыт, голоса птиц, завывание ветра... Все это окружает актера, составляет атмосферу, в которой он лепит образ своего героя, помогает ему играть, творить.

С большой теплотой, рассказывая о техническом персонале заместитель директора театра В. Л. Визи.

— Разве перечислишь всех достойных? — говорит он, — таких, как Екатерина Федоровна Пономарева из «ходового гардероба», одевающая актеров и актрис, как старший мебельщик Михаил Егорович Галов или реквизитор Милия Ильинична Кудряшева, заботящаяся о том, чтобы у актера на сцене все было под руками... Всего в наших цехах более ста человек. Они своим трудом участвуют в создании спектакля, но никогда не являясь публике, не выходят на поклон. Их не награждают аплодисментами, хотя они заслуживают этого своей причастностью к большому искусству.

...А вот появляются и первые зрители. Их приветливо встречает бригадир контролеров Мария Максимовна Кочадыкова. Она тоже много лет отдала театру, знает всех актеров и всегда охотно рассказывает, кто в каком спектакле занят. Как и все работники театра, не выступающие на сцене, но щедро отдающие коллективу свои силы, Мария Максимовна гордится каждым новым успехом труппы.

С. МАРТЫНОВ.

