

УТВЕРЖДАТЬ ПРЕКРАСНОЕ

ПРОГРЕССИВНЫЕ театральные деятели мира на своем IX конгрессе, проходившем в Вене в 1961 году, решили ежегодно отмечать 27 марта Международный день театра. Он проводился ныне во многих странах мира под благородным девизом, выражающим насущные интересы современности: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». В этом году, по решению исполкома Международного института театра, он посвящен молодежи.

Старшее поколение актеров Пензенского театра драмы имени А. В. Дуначарского окружает вниманием своих молодых коллег. Им уделяется больше времени на репетициях, ведется профессиональная учеба, а главное — поручаются ответственные роли в спектаклях.

Вячеславу Сазонтову в текущем сезоне посчастливилось сыграть Павку Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского. Роль потребовала всего профессионального и жизненного опыта. Вместе с режиссером Вячеслав тщательно искал живого Павку. Большие все актер боялся, что его герой в спектакле будет «наглядной агитацией», поучающим примером, а не трепетным, страстным и жизнелюбивым человеком. Сомнения оказались напрасными. Зрительный зал с энтузиазмом принимает Павку-Сазонтова.

Основная мысль спектакля «Звонок в пустую квартиру» Дмитрия Угрюмова — утверждение добра как животворной силы, преобразующей жизнь. Ирина Егорова играет в нем роль молодой журналистки Ксаны. Это под ее влиянием посетители приемной редакции из числа неудачников, склочников,

халтурщиков вдруг обретают веру в свои добрые начала и помогают Ксане разоблачить матерого жулика Ксана — Егорова вся в порыве, в деле. Она строга и требовательна к своим подопечным. Но для каждого у нее находится ободряющее слово, каждому она протягивает руку помощи.

«Варшавская мелодия» Леонида Зорина — спектакль двух актеров. В нашем театре его играют супруги Эмма и Винтор Арсеньевы. Неоднократно это дело — вдвоем два с половиной часа держать внимание зрительного зала! Эмма и Винтор выходят на сцену сражаться за вечную молодость таких понятий, как «ложность», «любовь», «счастье». И зрители захвачены искусством драматурга, режиссера и актеров.

В «Разбойниках» Фридриха Шиллера Амалию играют молодые актрисы Лидия Григорьева и Ольга Алмазова. По разному подходу они к труднейшей роли классического репертуара. Григорьева трепетна, доверчива, мечтательна. И в свои суровые часы, когда обстоятельства потребовали бескомпромиссной борьбы за свое достоинство, она не находит у себя другого оружия, кроме собствен-

ной смерти. Амалия у Алмазовой более взрослая. Она многое понимает, стремится сама дойти до сути событий. Не гибель — сознательный вызов борца.

Много и успешно играет в театре Бронислава Проскуркина. Зрители встречались с ней в ряде спектаклей — «Денисе Давыдове» В. Соловья (Василиса), «Традиционном сборе» В. Розова (Ольга Носова), «Поднятой целине» М. Шолохова (Лушка), «Странном суде» В. Шваркина (Клава), «Варчарах» М. Горького (Анна Федоровна). Один этот неполный перечень ролей говорит о многом. А впереди новые и новые работы.

В конце февраля состоялась премьера спектакля «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова. Для четырех актеров этот спектакль был делом на пейзажной сцене. Режиссура спектакля — дипломная работа выпускника ГИТИСа Виталия Шебалина. В центральных ролях выступили принятые в этом сезоне актеры Светлана Хомская, Борис Гусakov и Станислав Хамский. Светлана и Борис рассказали о людях, способных на «соловьиные вальсы души». На долю Станислава выпала противоположная роль.

Трудно в кратком обзоре хотя бы упомянуть всех молодых актеров театра. А хотелось бы подробно написать о Марии Тамбулатовой, у которой от роли к роли растет мастерство, познания с юной актрисой Галиной Ронной, делающей первые шаги на профессиональной сцене, рассказать о Владимире Силине, Данииле Домбровском, Владимире Башнере, других своих друзьях и коллегах.

Молодые актеры — полноправные члены нашего коллектива. Их, как и старших товарищей, волнует вопрос — какими войдут зрители после спектакля, повлияет ли увиденное в театре на их духовное формирование.

А. ГУЛЯЕВ,
артист Пензенского театра драмы имени А. В. Дуначарского.