

3 ИЮН

1968

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

г. Ставрополь

Театр

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

СЕГОДНЯ в Ставрополе открываются гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского. Наш корреспондент встретился с заведующим литературной частью театра В. Л. Зайделем и взял у него небольшое интервью.

— Виктор Леонидович, ваш театр приезжает в Ставрополь второй раз. Расскажите, пожалуйста, в чем сходство и в чем отличие нынешних гастролей от предыдущих?

— Что касается сходства, то, во-первых, ставропольчане встретятся с уже знакомыми им талантливыми актерами: народными артистами РСФСР Л. Лозницкой и Н. Кирсановым, артистами Э. Соловьяном, М. Светиным, В. и Э. Арсеньевыми и другими. Во-вторых, все мы, работники театра, очень хотим, чтобы нынешние гастроли походили на гастроли 1967 года в основном: имели бы такой же успех у зрителей.

Отличие, прежде всего, в репертуаре. Мы привезли совершенно новые постановки. Среди них и классика: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Странный человек» М. Лермонтова и современные спектакли: «Традиционный сбор» В. Розона, «История одной любви» К. Симонова и другие.

Впервые театр покажет молодежный спектакль «Вера, Надежда, Любовь» по

пьесе А. Арбузова «Домик на окраине».

— Судя по репертуару, молодежная тематика занимает у вас видное место. А что вы можете сказать о молодых силах театра?

— Молодежи в театре много. Особенно большое пополнение получено в нынешнем году. В коллектив приняли выпускники разных студий и училищ.

Молодежь у нас перспективная. Уже сейчас можно говорить о незаурядном даровании таких артистов, как Б. Гусakov, С. Занкина, Н. Егорова, А. Шилина, А. Панкратов, В. Сазонов и других. Думается, зрители заметят их. Да, кстати, спектакль «Вера, Надежда, Любовь» — целиком работа молодежной группы.

— Ваш театр один из самых старых в России. Каковы главные особенности его сегодняшнего дня?

— Мы стараемся творчески развивать традиции театра. Он всегда был верен русской классике. Верно ей, если можно так сказать, и нынешнее поколение театра. И в то же время мы стараемся добиться оптимального сочетания добротной классики и наиболее яркой, публицистичной современной драматургии. К последней можно отнести и «Как закалялась сталь» Н. Островского, и тот же спектакль «Вера, Надежда, Любовь», и другие работы театра.