

# МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

**В** НАСТОЯЩЕМ году Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского заканчивает свой 175-й сезон.

Залог жизнеспособности каждого театра — в художественном, духовном воспитании молодой смены. Старшее поколение актеров помнит об этом и не оставляет без внимания ни одного из своих молодых коллег. Им уделяется больше времени на репетициях, с ними ведется профессиональная учеба, а главное — поручаются ответственные роли в спектаклях. Вячеславу Сазонгову в текущем сезоне поручили сыграть Павку Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского. Роль потребовала мобилизации всего профессионального мастерства. Вместе с режиссером Вячеслав тщательно искал черты образа. Актер старался, чтобы его герой в спектакле не выглядел «наглядной агитацией», поучающим примером, а был трепетным, страстным и жизнелюбивым человеком. Творческий поиск удался. Зрительный зал с энтузиазмом принимает Павку — Сазонгова.

## Гастроли Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского

Основная мысль спектакля «Звонок в пустую квартиру» Дмитрия Угрюмова — утверждение добра как живогворной силы, преобразующей жизнь. Ирина Егорова играет в нем роль молодой журналистки Ксаны. Ксана — Егорова — вся в порыве, в деле. Она строга и требовательна к своим подопечным. Но для каждого у нее находится и ободриющее слово, каждому она проягивает руку помощи.

«Варшавская мелодия» Леонида Зорина — спектакль двух актеров. В нашем театре его играют супруги Эмма и Виктор Арсеньевы. Нелегкое это дело — вдвоем два с половиной часа удержать внимание зрительного зала! Эмма и Виктор выходят на сцену сражаться за вечную молодость таких понятий, как нежность, любовь, счастье. И зрители захвачены искусством драматурга, режиссера и актеров.

Много и успешно играет в театре Бронислава Прокуркина. Зрители Ставро-

поля встретятся с ней в спектаклях «Традиционный сбор» В. Розова (Ольга Пособова), «Страшный суд» В. Шкваркина (Клава), «Дом сумасшедших» Э. Скарпетта (Амалия), «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова (Сквержевская), «Пензенский священник» Д. Флетчера (Амаранта).

Мария Тамбулатова пришла на профессиональную сцену из драматического кружка. Начав с «бесловесных ролей», актриса упорным трудом завоевала право на исполнение главных. Темпераментно, сочно исполняет она Акулину в спектакле «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Ее героиня вызывает и ужас, и сострадание.

Станислав Хомский работает в Пензенском театре всего один сезон. За этот срок актер успешно сыграл семь ответственных ролей.

Нет такого спектакля в нашем репертуаре, где бы молодые актеры не были заняты в ведущих ролях.

Даниил Домбровский играет в «Традиционном сборе», «Доме сумасшедших». Светлана Хомская, Галина Решая, Владимир Бачнев — в «Как закалялась сталь», «Звонок в пустую квартиру».

В Ставрополе состоится премьера спектакля по пьесе известного советского драматурга А. Арбузова «Вера, Надежда, Любовь». Ее события происходят в годы Великой Отечественной войны. Спектакль готовят молодые актеры под руководством режиссера Б. Н. Докучович.

Трудно в кратком обзоре касаться обо всех молодых актерах театра. А хотелось бы подробно написать о Светлане Запковой, Владимире Силине, познакомить с Аллой Пилиной, Александром Паикратовым.

Конечно, у молодежи театра есть свои недостатки и промахи. Но есть и бесспорные достоинства: задор, энергия, влюбленность в искусство. Эти качества развиваются и укрепляются традиции театра.

**А. ГУЛЯЕВ,**  
артист Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского.