

ЭТО было в тревожные дни 1918 года. Пожар гражданской войны охватывал все новые и новые районы страны. Как-то в политотдел воинской части, расположенной в Пензе, пришел среднего роста человек с открытым русским лицом и просто сказал:

— Я артист Пензенского театра драмы Муратов Степан Михайлович... Хочу быть полезным нашей Красной Армии.

— Очень хорошо. Вы даже не знаете, как хорошо, что зашли к нам. Принято решение организовать театр. Совершенно новый театр с новыми задачами, с новым репертуаром. В театре должны быть такие спектакли, которые бы поднимали народ на борьбу с контрреволюцией. Было бы очень хорошо, если бы вы стали во главе этого нового театра, — предложил начальник политотдела.

Дело целиком захватило С. Муратова. Он был и директором, и режиссером, и артистом. В новом солдатском театре Пензенского гарнизона были поставлены лучшие агитационные пьесы того времени: «В окопах» и «Красная правда» А. Вермишова, «Осиное гнездо» П. Арского, «Степан Разин» А. Навроцкого и другие. Главные роли в них сыграны С. М. Муратовым.

С. М. Муратов был не одинок. П. М. Кирсанов (встарем Пензенского театра, ныне народный артист РСФСР) организовал солдатский театр при Пензенском военном эвакуационном пункте и руководил им все военные годы. А режиссер П. Струйский и актриса М. Зепина создали при гарнизонном клубе солдатскую театральную студию. И эти культурно-подразделения 1-й армии Восточного фронта помогали своим вдохновенным искусством бить колчаковские банды и казацкие отряды.

Немало сделали творческие работники Пензенского театра для армии и в период Великой Отечественной войны. С первых дней лихой годины пензенские артисты горячо отдались военно-шефской работе. Их можно было видеть в казармах, в госпиталях, на призывных пунктах. Было создано 12 концертных бригад, которые

Театры и фронтовые бригады Пензы создали новый антифашистский репертуар. В него входили лучшие произведения боевых, агитационных жанров, спектакли «Накануне» А. Афиногенова, «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «За тех, кто в море!» Б. Лаврентева. Репертуар включал миниатюры, скетчи, репризы, стихи. Большой популяр-

каждого бойца со своим домом. И потому небывалый энтузиазм поднимал в окопах такой желанный и радостный клич: «Артисты приехали!»... — вспоминает народная артистка РСФСР Л. А. Лозицкая.

Шефская работа работников искусства в армии приобрела в годы войны огромные масштабы. Родине ценились традиции. Они не утрачены и сегодня. Областной театр драмы имени А. В. Луначарского побывал за последние годы в гостях у солдат и моряков Крыма и Прикарпатья, Черного моря, Поволжья.

В репертуаре театра всегда есть спектакли о Советской Армии, о героическом прошлом и настоящем. Особым успехом у военных пользовались спектакли пензенцев «Хрустальный ключ» В. Бондаревой, «Брестская крепость» и «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Варабанщица» А. Салынского.

К 20-летию Победы советских войск над фашистской Германией театр создал спектакль «Перебежчик» А. и П. Тур, а к 25-летию Великой Победы — спектакль «Семнадцать мгновений весны» (по роману Ю. Семенова).

Десятки Почетных грамот, благодарностей и памятных подарков, полученных за шефскую работу в частях и подразделениях армии и флота, бережно хранятся в театре. Более двадцати актеров и режиссеров награждены к 50-летию Советской Армии значками «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР».

Добрые традиции шефства над Советской Армией продолжают.

Е. ЛАРИН.

## ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

дали сто концертов во фронтовых условиях. Бригады пензенцев были на Брянском, Калининском, Западном, Центральном и других фронтах. Большой вклад пензенские артисты внесли и в обслуживание героических защитников Москвы. С 28 декабря 1942 года по 1-е марта 1943 года бригады пензенцев выезжали с концертами в воинские части, расположенные в Москве, Звенигороде, Солнечногорске, Можайске, Волоколамске, Туле, Ржеве, Калуге. В некоторые дни приходилось давать по 4—6 концертов, несмотря на сильные обстрелы врага и трескучие морозы. За три года творческими бригадами нашей области было дано 5.923 спектакля и концерта на фронте и в тылу.

Пензенские артисты в годы Великой Отечественной войны внесли в фонд обороны страны, на строительство эскадрильи боевых самолетов «Советский артист» и в фонд помощи семьям фронтовиков — 2.567.316 рублей.

ностью у фронтовиков пользовались миниатюры «Рыбачка с побережья» Л. Левина, поэма К. Симонова «Медовое побоище». Призывки и сурово с импровизированных эстрад звучали строки из «Пулковского меридиана» Веры Инбер и военные стихи О. Вергольд. Большой успех на фронтах выпадал и на долю сатирического и юмористического жанров.

О выступлениях артистов Пензы на фронтах сохранились теплые отзывы бойцов и командиров в армейской печати. Вот один из них: «Мы, гвардейцы, с большим вниманием смотрели концертные номера пензенской бригады. Во фронтовых условиях жизни артисты не считались с трудностями, показывали мастерство искусства и давали по 6—7 концертов в день...».

«Пожалуй, не было для солдата более дорогих гостей, чем артисты. Мы были посланцами огромной страны, которую своей грудью защищала армия. Мы были мостиком, соединяющим фронт и тыл, связывающим

Редактор В. И. ЛЫСОВ

10 ИЮЛ 1970

Пензенская правда  
г. Пенза