

И ДЕТ второй месяц 37-го сезона областного театра драмы им. А. В. Луначарского. Как у каждого творческого коллектива, у нас есть свои планы, и я хочу поделиться ими. Коллектив взял курс на современную драматургию. Проблемы века, гражданское кредо современника, его стремления, его жизнь — вот чему мы хотим дать место на своей сцене.

В театр приходят люди с разными вкусами, с разным уровнем и подготовленностью. Понять зрителей, найти тот единственно верный тон, который делает каждого человека другом театра и искусства, — вот задача номер один. Именно поэтому мы упорно, хотя пока, и сознательно, безуспешно, ищем пьесу, в которой пошел бы разговор о близких нашему индустриальному краю проблемах, о современном рабочем, о его духовной жизни. Мы надеемся, что наши драматурги все-таки подарят нам такую пьесу.

Кемеровские зрители уже познакомились с двумя нашими новыми работами, которые в незначительной степени определяют творческое лицо театра. Это «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа (режиссер Ю. Н. Николаев, художник: М. П. Тихомиров) и «История одной любви» К. Симонова (режиссер Д. Д. Шаманин, заслуженный художник РСФСР М. Т. Ривин). Нам трудно судить об этих двух премьерах, но, если опереться на теплый прием, который они нашли у зрителей, думается, что работа не пропала даром.

Сейчас готовится к постановке новая пьеса Л. Нуховичского «Должник». Ее дебютирует наш новый режиссер Н. В. Ворисов. Л. Нуховичский знаком зрителям по спектаклю «Возраст расплаты». Новая его пьеса тоже а сегодняшнем дне, о месте человека в жизни, об ответственности каждого перед веком и потомками. В центре пьесы — образ нашего современника.

Пьесой Ю. Чепурина «Мое

сердце с тобой» коллектив театра встретит XXIV съезд партии. Высокая гражданственность этой пьесы, интересная проблематика позволяют надеяться на долую сценическую жизнь спектакля.

Уже много лет Кузбасс дружит с венгерской областью Ноград. Предстоящий в 1971 году фестиваль венгерской дра-

матургии накладывает на нас особую ответственность. Драматургия наших друзей богата интересными произведениями, поэтому в репертуар театра включена венгерская пьеса.

Известной пьесой великого русского драматурга А. Островского «Таланты и поклонники» коллектив отдает дань неуваждаемой злободневности русской классической драматургии. В «Талантах и поклонниках» деютируют пришедшие в театр в этом сезоне новые актеры.

Наш театр в большом долгу перед сельскими зрителями. Состоявшийся недавно в Москве пленум ВТО обратил особое внимание на работу в селе, на установление с ним самых тесных контактов творческих коллективов. Не секрет, что знакомство труженников сельского хозяйства с лучшими работами современной сцены оставляет желать лучшего. Стоит в стороне от нашего профессионального внимания и драматические коллективы. На пленуме ВТО говорилось не только о повышении профессионального мастерства художественных руководителей сельских клубов и домов культуры, но и о прямой обязанности актеров, режиссеров, художников театров оказывать

самую действительную помощь своим коллегам. Колхозы и совхозы области имеют неплохие дома культуры, и всем нам надо приложить максимум усилий, чтобы сельская сцена не пустовала, чтобы случайные развлечения не заселили для нашей молодежи искусство испиное.

Я имею в виду не только вы-

ступать со вниманием.

При отделении ВТО будет работать постоянный консультационный пункт для худруков, режиссеров и художников самодеятельных коллективов. Кроме того, всегда можно пригласить того-то из творческих работников театра на просмотр спек-

такля, подготовленного тем или иным коллективом. Думаю, что все перечисленные формы работы помогут нашим сельским коллегам повысить и свое мастерство, и качество своих спектаклей.

Есть у нас еще один зритель — многочисленный, требовательный, ждущий интересных, островоинных спектаклей. Это — юный зритель. Спектакли прошлого года для самых маленьких — «Катя в чудесах» и «Липты-самодясы» — были сыграны много раз и не без успеха. Что же ждет наших юных друзей в этом году?

Старшим школьникам — аудитория серьезной и подготовленной — будут интересны «Должник», «Таланты и поклонники» и уже показанные премьеры «История одной любви» и «Дело, которому ты служишь». Формы приближения юных к искусству самые разнообразные: здесь и диспуты, и зрительские конференции, и встречи с творческими работниками театра. Уже проведено несколько таких встреч. Ближайшие говорить, снова важна дружба школьников с искусством для формирования их вкуса, взглядов. Учительям следует подолать, какую помощь они хотели бы получить от нас. А мы всегда охотно пойдем навстречу.

Одни из наших новых детских спектаклей будет выпущен и зимним канюклом, другой — к концу третьей четверти. Мы хотим приурочить его к Неделе детской книги. Планируем на этом празднике проводить обсуждение спектакля сразу же после просмотра, рассказывать школьникам о советском театре, высказывать мнение своих юных зрителей о спектаклях, их желаниях и запросах.

Начало положено. 27 октября после спектакля «История одной любви» состоялся такой открытый разговор. Аудитория состояла из студентов пединститута, и недостатка в желании «скрестить шпаги» не было. Мнения высказывались самые разные. На вопросы зрителей отвечали актеры, режиссер спектакля Д. Д. Шаманин. И очень приятно отметить, что долго после окончания конференции не расходились наши друзья-оппоненты, не умолкали горячие споры. Спектакль задел за живое — не лучшая ли это награда его творцам?

Несколько слов о выездных спектаклях. И тут у нас широкие планы. Лихеро-Судженск стал, можно сказать, филиалом театра: на его сцене сыграны почти все спектакли, что идут на стационаре. Теперь таких встреч станет еще больше. Нашими зрителями будут шахтеры, металлурги, жители рабочих и городских поселков.

Большие требования к творческому коллективу предъявляет подготовка к предстоящему XXIV съезду Коммунистической партии. Мы стараемся делать все, чтобы герои наших спектаклей надолго и прочно стали жизненными советниками и спутниками зрителей, чтобы они шагнули со сцены в жизнь.

В. ЛИТВИНОВ,
директор Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

РУКУ НА ДРУЖБУ!

бедные спектакли, хотя и в этом отношении планируется сделать многое. Театр уже в этом сезоне выезжал несколько раз на село, а за девять месяцев мы показали 75 спектаклей, на которых побывало более 20 тысяч зрителей. Мы намерены еще проодить встречи творческих работников с сельскими зрителями, конференция, встречи молодых актеров с молодыми зрителями, лекции-беседы на самые разнообразные темы по искусству, анкету с целью изучения вкусов и интересов наших сельских друзей. Надеемся, что такое тесное общение поможет и нам, и нашим зрителям лучше понять друг друга, эффективнее работать.

Но есть и другая форма общения с селом, может быть, более узкая, но служащая той же большой и благородной цели. Это работа с творческими силами села, с художественными руководителями сельской самодеятельности, с режиссерами и художниками народных театров и драматических коллективов. И тут я, прежде всего, хочу обратиться ко всем творческим работникам домов культуры и драмкружков: приходите в театр, товарищи, приходите за консультацией, советом, по-