

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

В Куйбышеве начинаются гастроли Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского

В жизни каждого театрального коллектива есть особенно ответственные моменты, и одним из них всегда являются гастроли в другом городе. Именно так понимаем мы свой приезд в Куйбышев, город больших театральных традиций.

Надо сказать, что это не первая встреча: впервые мы гастролировали здесь 12 лет тому назад, и от первой встречи остались самые теплые воспоминания о требовательных, но доброжелательных зрителях.

Вторая встреча всегда более ответственна, поскольку от нас вправе ждать повышения мастерства, более интересного репертуара. Постараемся не обмануть эти надежды, показав все свои лучшие спектакли.

Естественно для зрителя требовать от театра постановки и разрешения самых актуальных проблем, самых острых вопросов жизни, с которыми он ежедневно сталкивается, на которые ищет ответ. Вот почему основное место в нашем репертуаре занимают спектакли о современнике, ставящие актуальные морально-этические и социальные проблемы. Прежде всего это спектакль «Несколько тревожных дней» по пьесе Я. Волчека. Герои его — ученые и артисты, люди переднего края науки и искусства. Два друга — директор НИИ Гаранин и научный сотрудник Архангельский заняли диаметрально противоположные позиции в споре о степени готовности важнейшего научного эксперимента. Кто из них прав, чей путь вернее? Зритель на этом спектакле ждет знакомство с незаурядными характерами советских ученых, с волнующими проблемами их работы.

В последнее время заметное место в литературе, кино и драматургии занял детектив, и — надо быть справедливым — заслужил большую популяриность среди читателей и зрителей. Чем же привлекает к себе этот жанр? Напряженностью действия? Да, конечно. Но не только этим. В советском детективе привлекает прежде всего мужество героев, их беззаветная преданность Родине, острота мысли, находчивость. Наш спектакль «Семнадцать мгновений весны», поставлен-

ный по пьесе Ю. Семенова и В. Токарева, рассказывает о замечательном советском разведчике М. М. Исаеве, долгие годы работавшем в гитлеровской Германии.

У одного нашего спектакля необычно длинное название: «Наследник, или приключения молодого специалиста». Комедия-водевиль в двух действиях с песнями, танцами и счастливым концом». Все, что обещает афиша, зрители увидят и на сцене. При всем обилии острокомедийных положений спектакль всерьез ставит перед зрителями важные проблемы доверия и долга, трудовой чести и преемственности поколений, любви и дружбы. Наш театр впервые в стране дал сценическую жизнь этой пьесе.

Спектакль «Мои знакомые» В. Шаврина насыщенный конфликтами, подсказанными самой жизнью. По-разному сложилась судьба старых друзей, выпускников педагогического института, но они всегда оставались верны высоким жизненным принципам, объединившим их в студенческие годы. И когда один из них — Павел — изменил тем идеалам, которые связывали этих людей, друзья сурово осудили его...

Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского — один из старейших в Российской Федерации. В этом году ему исполняется 178 лет. На его сцене классические пьесы всегда занимали почетное место. Этому славному наследству мы по-прежнему уделяем самое большое внимание.

Вы увидите у нас пьесу А. Н. Островского «Василия Мелентьева». Великий русский драматург в своем творчестве важное место отводил исторической драматургии. Он справедливо полагал, что историческая драма и хроника развивают народное самосознание и воспитывают любовь к Отечеству. Ставя этот спектакль, мы, естественно, разделяем такой взгляд драматурга, писавшего, что «история передает, что было. Драматический поэт показывает, как было, он переносит зрителя на самое место действия и делает его участником событий».

Вы сможете посмотреть у нас спектакль «Дни Турбиных» по пьесе М. Булгакова.

Автор показывает, как революция меняет судьбы людей, развенчивает идею «белого движения», обреченного на гибель.

В каждом театре есть свой особенно любимый спектакль: роли словно написаны для занятых в них актеров, режиссерская работа — лучшее, что суждено сделать режиссеру в театре. 16 лет не сходит с афиши Пензенского театра драмы «Хищница», и а п и с а н и а Я. Фабром по мотивам романа Юноре де Бальзака «Жизнь холостяка». Во многих городах страны видели наш спектакль, и всюду он вызвал большой интерес зрителей. В Куйбышеве состоится четырехсерийное представление этого спектакля.

Не забыты и самые юные любители театра. Для них мы покажем три спектакля. В «Острове сокровищ» Р. Стивенсона ребята встретятся с находчивым, честным и справедливым Джимом Хокинсом, вместе с ним отправятся в путешествие к необитаемому острову.

Спектакль «Пепси Длинный чулок» А. Линдгрена познакомит с удивительной девочкой Пепси, которая кладет из лопатки знаменитого борца — чемпиола мира и легко носит огромный чемодан с сокровищами. Фантазерка и выдумщица Пепси наверняка доставит ребятам много веселых минут. А вместе с героями спектакля «Летели семь гусей» А. Левинского и В. Эйранова — роботом Масей и мальчиком Сашей ребята побывают в тридевятом царстве, тридевятом государстве, где встретятся с царем Додоном, царевной Настей, Кисеем Бессмертным и, что самое главное, станут свидетелями победы Добра над Злом.

В наших спектаклях, которые будут проходить в помещении театра оперы и балета, вы увидите народных артистов РСФСР П. М. Кирсанова и Л. А. Лозицкую, заслуженного артиста РСФСР П. А. Накашидзе, заслуженного артиста ДАССР В. П. Тишаева, заслуженного артиста УССР В. П. Осколенко, артистов В. П. Наლობина, П. Н. Шекуненко, М. П. Тамбулатову, В. З. Панкова, А. П. Краснова, В. Д. Кускова, Г. В. Ющенко, С. Д. Запкинну. Впрочем, представлять всех здесь невозможно, а в спектаклях мы с вами познакомимся.

Хочется надеяться, что они сумеют завоевать вашу любовь и признательность. Насколько нам это удастся, судить вам, нашим зрителям, встрече с которыми мы ожидаем с нетерпением.

Р. ВАРТАПЕТОВ.
Главный режиссер театра.

БОЛЖСКИЕ КОММУНА

г. Куйбышев

11 МАЯ 1974