

► К гастроллям
Пензенского
театра
драмы
имени
А. В. Луначарского.

РОЛИ МОЛОДЫХ

В нынешнем году Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского заканчивает свой 178 сезон. Залог жизнеспособности каждого театра — в художественном, духовном воспитании молодой смены. Старшее поколение актеров помнит об этом и не оставляет без внимания ни одного из своих начинающих коллег. С ними ведется профессиональная учеба, а главное — им поручаются ответственные роли в спектаклях.

Мириш Тамбулатовой в текущем сезоне посчастливилось сыграть роль Василисы Мелентьевой в одноименной драме А. Н. Островского. М. Тамбулатова последовательно, ярко ведет свою трудную роль. Василиса в спектакле — образ многогранный, объемный, по-настоящему трагедийный. Совсем другие актерские краски использует актриса в роли Клавдии («Цыган» Н. Провоторова). Ее героиня женственна, душевна, щедра. Жизнелюбие, бескорыстие в любви и дружбе, душевная тактичность — вот основные качества Ирины («Мои знакомые» В. Шаврина).

Сергей Леонтьев играет в спектакле «Дни Турбиных» роль Николки Турбина. Тонкий психологизм,

аналитический склад ума, внутреннюю собранность демонстрирует актер в этой роли. С. Леонтьев убедительно исследует весь процесс душевного кризиса своего не по годам повзрослевшего героя. Не менее интересен С. Леонтьев в роли Алексея (спектакль «Несколько тревожных дней» Я. Волчека).

Молодая актриса Галина Репная играет в спектакле «Острова сокровищ» Стівенсона юнгу Джима. Нелегко завоевать расположение юных зрителей. Только правдивая, эмоциональная игра может увлечь их. Джим в исполнении Репной смел, находчив, ловок. Он не теряется в любой обстановке и действует решительно, изобретательно. Актриса очень музыкально и пластично проводит свою нелегкую роль. Увлеченно, задорно, с хорошим юмором играет Гая и героиню веселого детского спектакля «Пепси — длинный чулок».

Успешно играет в театре Владимир Силин. В репертуаре актера ряд ответственных ролей.

Светлана Заикина — актриса большой душевной теплоты и искренности. В полной мере эти качества проявились при исполнении

роли Кати в спектакле «История одной любви» К. Симонова. Перед нами чистое, бесхитростное существо, беспредельно любящее своего мужа. Но и любить, оказывается, надо тоже уметь. Большую любовь Катя разменивает на мелкие упрёки и претензии. Запоминается зрителям и роли Светлана в спектаклях «17 мгновений весны» (Кэт), «Несколько тревожных дней» (Лариса).

Галина Ющенко работает в Пензенском театре всего один сезон. За это время актриса успешно сыграла две ответственные роли в спектаклях «Василиса Мелентьева» (царица Анна), «Несколько тревожных дней» (Ольга).

Нет такого спектакля в нашем репертуаре, где бы молодые актеры не были заняты в ведущих ролях. Конечно, у них есть свои недочеты и промахи. Но есть и бесспорные достоинства: задор, энергия, влюбленность в искусство. Эти качества развивают и укрепляют традиции театра.

А. ГУЛЯЕВ,
Заведующий
литературной частью
театра.

ВОЛЖИНА КОММУНА

НУЙБИШЕВ

8 МАЯ 1974