

ПРОШЕЛ год после XXIV съезда КПСС. В его исторических решениях перед советским искусством, и в частности перед театром, поставлены грандиозные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Театр современен тогда, когда он чуток к требованию сегодняшнего дня, когда он мудро прокладывает трассу будущего, учитывая в своей работе и запросы зрителя, и уровень его культурного развития, и опыт прошлого, и многое другое.

Все это побудило партийную организацию областного театра драмы имени А. В. Луначарского, весь творческий коллектив кардинально пересмотреть свою прошлую работу, мужественно проанализировать недостатки и наметить перспективы, исходя из требований времени и возросшего духовного уровня человека.

Прежде всего мы начали с утверждения репертуарной политики. Теперь, когда сезон близится к завершению, мы видим, что выбрали верную дорогу, сделав основой своей работы пьесы советских драматургов. Репертуар текущего сезона сложился так: «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Сослуживцы» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Июнь, начало лета» Ю. Эдлisa, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Родное крыльцо» В. Кирюшкина, «Валентин и Валентина» М. Рощина. Кроме этих пьес, в репертуаре были ранее сделанные спектакли: «Несколько тревожных дней», «Мои знакомые», «Семнадцать мгновений весны».

Почему эти, а не другие пьесы заинтересовали наш театр? Что в них взволновало творческий коллектив? Прежде всего, острые проблемы современности, нравственные категории сегодняшнего дня. Таковы пьесы «Человек со стороны», «Дело, которому ты служишь», «Несколько тревожных дней», «Июнь, начало лета». Наш театр всегда будет говорить о героическом прошлом Родины, ее мужественных людях, и поэтому у нас появи-

ЧЕЛОВЕК ПРИШЕЛ В ТЕАТР

лись пьесы «А зори здесь тихие...», «Семнадцать мгновений весны», «Родное крыльцо».

Юный зритель также не оставлен без внимания: Такие спектакли, как «Василиса Прекрасная», «Летели семь гусей», «Остров сокровищ» воспитывают у подрастающего поколения мужество и честность, смелку и находчивость, учат идеям гуманизма.

В то же время парторганизация театра, художественный совет, весь творческий коллектив понимают, что у нас пока мало пьес русского и зарубежного классического наследия. Зритель ждет интересного современного прочтения классики, чтобы она стала созвучна сегодняшнему дню. На творческих встречах часто задают вопросы: «Когда в театре появятся пьесы Островского?», «Почему театр проходит мимо драматургии Брехта?». Мы не можем этого не учитывать и работаем над тем, чтобы в будущем положительно решить проблему классического репертуара.

Театр обладает редким, только ему присущим свойством — чудом эмоционального воздействия на человека живым словом артиста. Давно не требует доказательств истинна: чем богаче личность актера, тем совершеннее и глубже создаваемые им образы. Поэтому вопрос формирования труппы приобретает также первостепенное значение. Нам кажется отрядным, что в театре закрепились Л. Ф. Шапоренко, Н. П. Гравшин, С. М. Леонтьев и многие другие.

Какова должна быть исполнительская манера, общая культура театра, культура

спектакля, языком которого ведется разговор со зрителем?

Такие вопросы встали перед парторганизацией, всем творческим коллективом. Возникла необходимость собраться вместе, договориться о нашей методологии, пересмотреть и проверить наше профессиональное оружие, повысить свое мастерство.

В современных условиях, при возросшей духовной активности человека дешевые театральные ухищрения не увлекают зрителя, не убеждают его в правдивости сценического действия. Острота мысли артиста, его интеллектуализм, скупость в отборе выразительных средств, эмоциональная насыщенность — вот тот язык, которым сегодня должен разговаривать театр. И когда театр достигает этого в лучших своих спектаклях, между сценой и зрительным залом возникает тот контакт, который необходим. Тогда зритель причастен к событиям на сцене, он — наш, с нами, а мы — с ним.

Такое слияние, взаимное проникновение произошло на спектакле «Человек со стороны» — последней премьере. Эта работа имеет для нас принципиальное значение. Театр сказал свое слово о главном герое наших дней — нашем рабочем классе. Всем своим строем спектакль борется с рутинной, косностью и утверждает правду жизни, ее неодолимые законы, «Человек со стороны» стал флагманом нашего репертуара, и мы глубоко убеждены в том, что все коллективы промышленных предприятий Пензы посмотрят этот спектакль.

Мы заинтересованы в глубоком и серьезном разговоре со зрителем. Студенческие «вторники», родительские университеты, многочисленные встречи на предприятиях (в нынешнем году их состоялось свыше шестидесяти) — эти контакты взаимно обогащают и артистов, и зрителей.

Уже ряд лет театр поддерживает тесные контакты с сельским зрителем, показывая свои спектакли там, где живут и трудятся хлеборобы, механизаторы, животноводы. В этом году также намечаем гастроли в сельских районах области.

Было бы, однако, ошибкой думать, что в текущем сезоне изжиты все недостатки и театр может говорить только об успехах. Мы взыскательно относимся к тому, что было и что есть сейчас. Отмечая положительное, в то же время с тревогой наблюдаем, что в театре вдруг проскальзывает холодок, на спектакле «Несколько тревожных дней», например, бывает едва сто человек.

Мне кажется странным такое явление, когда человек, всю жизнь живущий в Пензе и считающий себя, естественно, патриотом своего города, ни разу не открыл двери родного театра, картинной галереи, не посетил ни одного литературного или симфонического концерта.

Духовный уровень зрителя возрос; об этом говорят многие примеры заинтересованности в делах театра рабочих и служащих, интеллигенции, колхозников. Совсем недавно Герой Социалистического Труда В. Ф. Мамин сказал: «От театра мы ждем серьезного разговора с народом и всегда рады, когда такой разговор происходит. Мы ждем ярких спектаклей, советских и классических. Театр необходим нам, я лично иду туда всегда с чувством глубокого волнения». Это голос настоящего современника.

В. НАЛОБИН,
секретарь парторганизации областного театра драмы имени А. В. Луначарского,
Пенза.

ПЕНЗЕНСКИЙ ПРАВДА
Г. Пенза