

Пензенский драматический театр имени А. В. Луначарского

# ГАСТРОЛИ ПОДОШЛИ К КОНЦУ

Месяц тому назад к нам на гастроли приехал Пензенский областной театр драмы. Он привез с собой свою рекламную газету, в которой дан маршрут гастролей. Ульяновск значится в этом маршруте рядом с годом 1952-м.

Прошло двадцать лет. Изменилось лицо театра. Неузнаваем Ульяновск. Переменялись зрители. Гастроли уже подошли к концу. Сегодня премьерой пьесы Лопе де Вега «Глупая для других, умная для себя» театр прощается с ульяновцами, с нашим городом, прощается, оставляя у себя самые хорошие впечатления о зрителях, об Ульяновске, прощается с желанием еще не раз встречаться на своих гастрольных путях-дорогах с жителями нашего города. Об этом говорят режиссеры и актеры театра. Общее мнение их выразил один из давних членов коллектива — актер театра, заведующий литературной частью Анатолий Сергеевич Гуляев:

— Ульяновск останется в нашей памяти надолго. Я имею в виду и его внешний облик, особенно той его части, что прилегает к Волге, Мемориальную зону и наши контакты со зрителями. Нигде не видел Волгу такой, какой она представля-

ется здесь с Косогора, ни в одном из волжских городов. Здесь постигаешь ее величие, здесь воспринимаешь ее эмоционально. Не хочется говорить обычных слов о Ленинском Мемориале. Скажу лишь, что мы постигли его смысл. Он не только несет обширную полезную информацию, но и производит большое эстетическое впечатление как произведение искусства. Высокий эмоциональный строй, который уносит отсюда, сопровождает долго, он облагораживает, очищает. Удивительно, как столь скупными средствами достигнут такой результат. Мемориал достоин человека, во имя которого он возведен.

Много благодарных слов вызывают у нас ульяновцы. Интересный показатель. Во второй и третьей декадах наших гастролей спектакли посещались значительно лучше, чем вначале. Значит, произошло взаимопонимание, театр вызвал интерес, значит, зритель нашел на сцене что-то такое, что близко его духовному миру. И мы относим это, прежде всего, за счет спектаклей, отражающих сегодняшний день.

Мы придаем большое значение спектаклю «Человек со стороны» (постановка главного режиссера театра,

заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Рейнгольда). Пьеса И. Дворецкого глубоко современна. На первый взгляд, она сугубо производственная, а смотрится с интересом, потому что труд, уровень его организации занимают значительное место в жизни каждого человека. Отдаешься ли ты работе абсолютно, можешь ли преодолеть силу инерции, посмотреть на процесс труда и на себя в этом процессе со стороны и оценить ситуацию объективно. Эти проблемы волнуют театр, волнуют и зрителя.

Не могут оставить равнодушными нравственные проблемы, что поднимаются в инсценировке трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь».

Зантересовал ульяновцев и спектакль «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Б. Второва. Эти и другие спектакли составляют основу репертуара театра, и потому мы довольны, что они поняты и приняты ульяновцами.

Думаю, что выражу мнение всего коллектива, если скажу, что покидаем мы ваш город, чтобы вернуться сюда с новыми своими работами, с новыми размышлениями, с желанием вновь достичь взаимопонимания.