ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

В ЖИЗНИ каждого театрального коллектива есть особенно ответственные моменты, и одними из них всегда являются гастроли в другом городе. Спектакли на летних гастролях проходят дополнительную, порой решающую проверку, встреча с новыми зрителями ответственна и волнительна.

В Ишкар-Олу мы приезжаем впервые. Наши спектакри будут идти на сцене Марийского драматического театра имени Шкетана.

Своей важнейшей задачей наш театр считает живую связь с современностью, воплощение на сцене образов людей сегодняшнего дня. Мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли были актуальными и острыми, чтобы в них бился пульс жизни.

Главная тема, которая сейчас интересует коллектив, — становление и проявление нравственных качеств человека, ответственность его за свои дела, за все, что происходит вокруг.

Свои гастроли мы начнем 4 июля спектаклем «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Эта драма современна в лучшем смысле этого слова. В ее основе анализ тех не простых отношений, которые складываются сейчас на любом предприятии в процессе ломки старых, отживших форм и методов управления. Молодой инженер Алексей Чешков получает возможность руководить огромным литейным цехом одного ленинградского завода. К тому же он получает и нечто большее: право не считаться со сложившимся отношением к производству, право по-своему организовать процесс труда. Автор пьесы и театр полностью на стороне Чешкова. Кому же, как не ему, еще не отягощенному грузом предрассудков, всесторонне подготовленному, пылкому и ищущему, овладеть наукой управления, наукой совершенствования производства.

Пьеса «Дело, которому ты служишь», написанная по трилогии Ю. Германа, охватывает большой период жизни: от окончания Великой Отечественной войны до наших дней. Мы сразу же попадаем в напряженную обстановку непримиримой борьбы двух жизненных концепций. На этом-то по-

единке между творческими порывами и нищетой духа, между благородством и подлостью, самоотречением и приспособленчеством мы и акцентировали свое внимание, когда работали над спектаклем.

Спектакль «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева начинается с комедийной ноты: старшина Васков просит прислать в бравое охранение зенитной батареи «непьющих и чтобы насчет женского пола ни-ни». И прибывает... отделение девушек. Спектакль постепенно превращается в суровое повествование о грозных днях войны, достигая в финале высокого трагедийного звучания.

Лирическая драма Ю. Эдлеса «Июнь, начало лета» повествует о чуткости, взаимном уважении, теплоте отношений в семье. В пьесе и спектакле показанное благополучие, холодная благопристойность противопоставлены подлинной человечности. Спектакль утверждает право человека на настоящую любовь, учит принципиальности и ответственности перед самим собой и людьми.

Пьеса пензенского драматурга В. Кирушкина «Родное крыльцо» привлекла нас прежде всего своей гражданственностью, драматизмом событий, происходивших в годы Великой Отечественной войны.

Спектакль «Несколько тревожных дней» поставлен по пьесе Я. Волчка. Главная его драматическая пружина — сложных взаимоотношениях двух крупных ученых физиков. Архангельское кажется, что Гаранин изменяет науке, которая в представлении Архангельского требует всего человека безраздельно и дает плоды лишь при жертвенном к себе отношении, исключающем многие радости, доступные обыкновенным людям. Гаранин человек иного склада. Дальновидный политик, умеющий выйти за рамки «чистого опыта», соотносит свой труд с интересами народа и государства. Кроме того, для Гаранина мир существует и за пределами его лаборатории.

Давно на сцене нашего театра не шли пьесы «плаща и шлеги». Восполняя этот пробел, театр подготовил спектакль по редко идущей на сцене комедии великого испанского драматурга Лопе де Вега «Глупая для других, умная для себя».

Основная мысль пьесы и нашего спектакля — подлинная любовь всегда одерживает победу над корыстью, чванством и эгоизмом.

Несмотря на незатейливость сюжета, нельзя не видеть привлекательные стороны комедии «Лгуны» американских драматургов М. Мейо, М. Эннекен. Это, прежде всего, наличие ярких комедийных характеров, увлекательной интриги, множества забавных ситуаций, способных доставить зрителям немало приятных минут, а заодно напомнить и банальную истину: ложь до добра не доведет.

Не забыты нами и маленькие зрители. Для них мы будем играть две сказки: «Василису Прекрасную» Е. Черняк, «Летели семь гусей...» А. Левинского, В. Эйранова.

В наших планах много встреч актеров театра с рабочими и колхозниками в цехах и на полях станах. Но прежде всего, конечно, спектакли. На них вы встретитесь с нашими актерами: народными артистами РСФСР П. Кирсановым и Л. Лозицкой, заслуженным артистом РСФСР Н. Накашидзе, заслуженным артистом Дагестанской АССР В. Тишавым, заслуженным артистом Удмуртской АССР В. Оскаленко, артистами В. Налобиним, А. Красновым, Н. Шавкуненко, М. Тамбулатовой, М. Каплан, Г. Вавиловым, Е. Лариной, Л. Шапоренко, С. Леонтьевым, В. Панковым, Т. Марсовой и многими другими.

Мы верим, что они сумеют завоевать вашу признательность и любовь. Успешно прошедшие гастроли прошлых лет дают нам право надеяться на это. За последние годы театр побывал в городах: Казани, Саратове, Куйбышев, Волгоград, Ростове-на-Дону, Сочи, Севастополе, Львова, Кисловодске... Три раза мы выступали со спектаклями в Москве.

Конечно, никакие успехи в прошлом не могут повлиять на наше стремление к постоянно повышению художественного качества своих спектаклей, и мы делаем все возможное, чтобы наши встречи были сердечными и творческими.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

С. РЕЙНГОЛЬД.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.