Человек со стороны

ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА

Интересная, свежо написанная пьеса М. Рощина, поднимает проблемы, которые зачастую встречаются в нашей жизни.

...Он и Она полюбили друг друга. Казалось бы, что в этом нового? Но в том-то и дело, что любовь — всякий раз открытие. А их чувство — сильное и отчаянное, и если хоть один день не увидишь любимого, не сможешь дышать. И вот такая любовь сталкивается с другой любовью — материнской. Материнское, прекрасное, самоотверженное чувство... Но бывает и другая материнская любовь — слепая и беспощадная.

Автор не дает рецептов излечения от жизненных бед. Просто в пьесе спорят все, и каждый персонаж так или иначе вовлекается в этот спор.

Каждый герой утверждает свой взгляд, подсказанный ему опытом жизни.

Спор не кончается... Спектакль заставляет размышлять, вспоминать.

Постановка — заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Рейнгольда, режиссер А. Гуляев, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Енгина, музыкальное оформление Д. Ивашенко. В спектакле заняты: н. а. РСФСР Л. Леонтьев, з. а. УАССР Р. Лацевич, артисты Л. Вдовина, Н. Емельянов, Т. Коковина, Н. Шевкуненко, В. Смирнов, Г. Вавилов, С. Задорожный, Г. Реппия, А. Краснов, И. Кулешова, П. Лейбин, Т. Маргова, Л. Шатова, Ж. Шабалина, Л. Цапоренко.

На снимке: Валентин — Н. Емельянов, Валентина — Л. Вдовина.

Немного улыбки

● Режиссер:
— Последний акт вы провели изумительно. Страдания — как настоящие!
— Еще бы! У меня в туфле вылез вот такой гвоздь!
— Что вы говорите? Ради бога, не выкидывайте его до конца гастролей.

● У драматурга спросили:
— Для кого вы пишете?
— Мне проще отвечать — для чего.

● Что такое обмен мнениями? — спрашивает сынок папу-артиста.
— Это, сынок, надо понимать так: идешь к режиссеру со своим мнением, а возвращаешься с его.

● Мне платят так мало, что позволяют говорить то, что я думаю.

● Репетируется сцена смерти героини.
— Стол, стол! — мордится режиссер. — Кто так умирает? Вы можете вложить в это хоть немного жизни.

● Гений — это человек, обладающий талантом в неутомимым упорством человека без таланта.

● Я принадлежу к среднему поколению ушедшего поколения молодых авторов.

● Интересно, так выражает свои эмоции драматург до чтения пьесы всем труппой или после? Не знает у тебя кольцо — только по секретарю.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...что в дореволюционной Пензе были 18 церквей, свыше 150 кабаков и трактиров, 12 духовных школ и училищ, но не было ни одного высшего учебного заведения, а в современной Пензе — их шесть, более полутора десятков техникумов, 139 библиотек, музей, картинная галерея, 12 домов культуры, два театра, цирк;

...что промышленность дореволюционной Пензы ограничивалась изготовлением бочек, спичек, мыла, кирпича, а современная Пенза — крупный центр машиностроения, продукция которого экспортируется во многие страны мира. Предприятия Пензы производят машины для текстильной промышленности, доильные, конвейеры, арматуру, медицинское оборудование, стирные машины, велосипеды, часы;

...что Пензенский край является родиной выдающихся русских деятелей науки и культуры А. Н. Радищева и В. Г. Белинского, М. Ю. Лермонтова, И. О. Штарка, И. Н. Яблочкова, А. И. Полежаева, А. П. Бурнина, А. П. Бекетова;

...что с Пензой и краем связаны имена П. А. Крымова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, В. Г. Короленко, Дениса Давыдова, А. В. Луначарского, конструктора Волжской фелуки И. Г. Чарыкова;

...что в Пензе жил и работал отец И. И. Левитана и И. И. Залыгин;

...что известный русский художник Б. А. Савицкий является основателем Пензенского художественного училища, носящего теперь его имя;

...что публицисты: В. А. Бартиньев, Маршалы Советского Союза М. Н. Тухачевский и И. И. Крылов, хирург, академик Н. Н. Бурденко, писатели Ф. В. Гладков, И. Н. Ямщиков, В. Н. Ставский, А. Г. Малышкин, Т. Б. Ремушкин, известный режиссер, народный артист РСФСР В. Я. Мейерхольд — все они родились в Пензенском крае.

СЛОВО О СМЕХЕ

Смех — сильное средство, огромный естественный стимулятор жизненной энергии. Над чем можно смеяться, мы можем жить. Смех помогает каждому человеку, по-своему этого того, чтобы быть прожитой.

Смех бичует показуху и парадность. Высмеивает бахвальство, возрастные пороки устоев, устарелые убеждения.

У смеха всегда было много врагов, старавшихся изгнать его из жизни. Но никто не могло убить смеха, найдя на него узду, удержать на привязи. И всегда были люди, которые считали: «из всех дней самый потерянный тот, на который мы не смеялись».

Так как при малейшей возможности и спокойно в каждом человеке смешное, когда сменит гнев, смеется, что на свет сильнее, чем вперед прибудет мы видимо.

Где смеялся смех и когда он был опасные условия? Казалось, все ему к месту не годится. Мальчики, умеют плакать, но научились смеяться. Но первые ребята вспоминаются еще тогда. Что они в этом смех-мешающем и самые причины чтобы они рассмеялись сразу людей. Только можно учить смеяться. И вот бы мы не обманывать друг от друга — смеяться над ошибками. Смех — молодая цель, стимулирующая друг с другом.

Как нашему веселью без смеха? Нельзя.

Иван О'Кейси

РОДНОЕ КРЫЛЬЦО

Спектакль поставлен по пьесе выпускника драматурга Ю. Эдлиса.

В основу пьесы положено глубоко драматическое событие, свершившееся в годы войны в глухом сибирском селении.

Трудно в начале спектакля поверить, что вот этот симпатичный, веселый парень дрогнет от разных испытаний, предаст товарищей и станет дезертиром. Но это случилось.

Данька вернулся в родные края, затаился в таежной глухомани и стал ждать конца войны.

Стыд и позор вошли в семью Табунщиковых...

О дальнейшем мы умолчим, чтобы не испортить восприятие спектакля.

Спектакль поставлен режиссером С. Леонтьевым, оформлен художником, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Синицыным, музыка Д. Ивашенко. Роли исполняют: н. а. РСФСР Н. Кирсанов, А. П. Краснов, Г. Вавилов, М. Тамбулатова, Е. Лаврина, В. Смирнов, В. Кусков, Н. Рябов, П. Лейбин, Т. Коковина, Л. Шатова, С. Задорожный, А. Краснов.

На снимке: момент из спектакля.

ИЮНЬ, НАЧАЛО ЛЕТА

После праздника наступают будни. Эти будни приходят и в любви. Не каждому по плечу испытание будними. Юрий устал к другой. Вера замкнулась в себе. О том, как она июнь вернулась к многоцветной жизни, благодаря усилиям веселого, симпатичного человека Мити Парамонова и рассказывает спектакль, поставленный по пьесе Ю. Эдлиса.

Режиссер В. Вторин, художник М. Чеходаева, музыкальное оформление Д. Ивашенко. В спектакле заняты: н. а. РСФСР Н. Кирсанов, артисты Л. Шапоренко, А. Краснов, Е. Лаврина, Т. Коковина, П. Лейбин, В. Смирнов, Н. Гравнин, Н. Балин.

На снимке: Вера — Л. Шапоренко, Митя — Н. Гравнин.

ДЕТЯМ

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Всем известна чудесная поэтическая история «Царевны-лягушки». Театр хотел на материале этой замечательной народной сказки поговорить с ребятами о человечности, об истинной цене добра и зла, любви и ненависти, справедливости и коварстве.

Перевести на «язык» сцены это прекрасное произведение русского фольклора, театр стремился сохранить его обаятельную простоту, лирическую задушевность, необходимое жизнеутверждение.

Спектакль поставлен режиссером В. Гольдштейном по пьесе Е. Черник, оформлен художником Н. Савосьяным, музыка написана композитором Д. Ивашенко. В спектакле заняты артисты: Н. Горбунова, Г. Реппия, С. Задорожный, С. Леонтьев, А. Ефимов, С. Замкина, А. Краснов, И. Кулешова, В. Кусков, А. Левицкая, П. Лейбин, В. Петровский, Ж. Шабалина.

На снимке: Иван — С. Задорожный, Василиса — А. Левицкая.

ЛЕТЕЛИ СЕМЬ ГУСЕЙ...

В государстве царстве, тридевятом государстве жили-были старый-старый Дедушка, его жена Царица Акулина и красавица-дочка царевна Нитта. Если они сытно, сладко кушали, пили да гуляли вместе, не работали и не учились. Такая жизнь очень понравилась одному мальчику Саше. И, как часто случается в сказках, Саша при помощи работы Маги попадает в это тридевятое царство. Но вместе с ним встретить необходимые уроки. Рядом с теремом Дедушки живет злой Кащей. Бессмертный со своими верными слугами: Бабой-Ягой, Бюхнуровой, Лешим... О том, как Саша помог жителям тридевятого государства избавиться от Кащея, и рассказывает спектакль.

Над ним работали: режиссер А. Гуляев, художник М. Чех, композитор Д. Ивашенко, артисты Н. Горбунова, Г. Реппия, Н. Пакиов, Е. Лаврина, Т. Коковина, Д. Доля, В. Бедняков, С. Замкина, И. Кулешова, А. Левицкая, В. Петровский, Ж. Шабалина, Л. Брагина.

На снимке: сцена из спектакля.

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Ты приходишь в театр. Здесь тебе покажут спектакль, который создавался трудом многих людей.

А знаешь ли ты, как надо вести себя в театре?

В театр приходи минут за 20—25 до начала, чтобы успеть не спеша, снять пальто и найти свое место в зрительном зале.

Не обязательно иметь для театра специальный выходной костюм. Можно пойти и в школьной форме, но она должна быть тщательно выглаженной, со свежим белым воротничком. Девочкам хорошо надеть белый передник. Обувь должна быть хорошо вычищена.

Проходи по ряду на свое место лицом к сидящим. Если ты пришел раньше других, встань пропуская людей, идущих к своему месту. Если место твое занято и его не освобождают, обратись к билетеру.

Номерок от пальто убери в карман, не верти его в руках.

Во время спектакля не разговаривай. Помни, что если в зале шумно, актеру трудно играть, а ты не услышишь слов, произносимых со сцены. В зрительном зале не перекликайся со своими друзьями. Купи программу, чтобы лучше запомнить название спектакля, его автора, фамилии актеров, которые исполняют роли.

Не торопись выходить из зала до окончания спектакля. Спектакль считается оконченным, когда занавес закрылся и в зале зажегся свет.

По окончании спектакля поаплодируй актерам, этим ты выразишь свою благодарность за полученное удовольствие.

На все возникшие вопросы можете получить ответы у администратора.

Пьесы, за авторы: А. Гуляев

ГУ-01-32 г. ФЛ 07264 Типография издательства «Пензенская правда» Пензенского обкома КПСС Цена 15 коп. Заказ [illegible] Тираж [illegible]