артистка Н. А. Кулешова

артист В. Д. Кусков

артистка Е. Н. Ларина

артистка А. А. Левицкая

артист С. М. Леонтьев

артист П. Б. Лейбин

народная артистка РСФСР Л. А. Лозицкая

Их не видит зритель

Старший костюмер, заслуженный работник культуры РСФСР Е. Ф. Пономарева

Кончился спектакль. Зрители тепло аплодируют актерам, режиссерам, художникам. Но они, может быть, не всегда вспоминают о тех, кто вместе с творческим коллективом создавал спектакль, чьи имена редко упоминаются на афише, кто не выходит на поклон публике. Кто же они? Это работники художественно-технических цехов: костюмеры, парикмахеры, электрики, художники-декораторы, реквизиторы, плотники, рабочие сцены. Каждый из них является неотъемлемой частицей созданного спектакля, вносящей в него свою долю творческого вдохновенного труда.

Шестнадцатилетней девушкой пришла в театр Екатерина Федоровна Пономарева. Она отдала театру пятьдесят четыре года жизни. В умелых руках старшего костюмера Пономаревой простая ткань превращается в чудесное, сказочное платье принцессы, в сложный туалет шекспировской героини или в элегантный костюм нашей современницы. Ее работы всегда украшают наши спектакли.

В 1936 году начала свою жизнь в театре ученицей парикмахера Антонина Мидайловна Антонова. Теперь она старший гример-художник. Это настоящий мастер своего дела, отдающий всю энергию любимому труду.

В 1969 году Е. Ф. Пономаревой и А. М. Антоновой было присвоено почетное звание заслуженных работников культуры РСФСР.

С 1946 года работает в театре модельером заслуженным Александр Иванович Позняков. Фраки, мундиры, вицмундиры, сюртуки, шинели, кавказские, французские, итальянские костюмы всех времен и народов шьются его умелыми руками.

Двадцать пять лет жизни отдал театру художник-декоратор Николай Георгиевич Савоськин. Сотни спектаклей оформили его искусные руки.

Рядом с людьми, у которых рабочий стаж в нашем театре определяется десятилетиями, работают «молодые», которые уже прочно вошли в дружный постановочный коллектив. Это старший художник по свету В. Ю. Лозицкий, бутафор В. П. Колов, старший реквизитор М. П. Кудрядцева, небельщики М. Е. Галов, старший машинист сцены Г. М. Рязанов.

Все эти люди вкладывают много творческого труда в создание новых спектаклей. Без их участия немыслимо рождение новой творческой работы.

Их не видит зритель, но они должны знать он на большом и нашем труде.

Праздник добрых чувств

Гаснет свет в зрительном зале... Открывается занавес... И перед вами развертывается жизнь, знакомая и вместе с тем чудесно преображенная искусством театра. И вот разные и незнакомые друг другу люди, сидящие в зрительном зале, увлеченные искусством драматурга, режиссера, актеров, невольно сливаются в единое целое и начинают жить интересами театральных героев, вместе страдают и улыбаются, смеются и плачут, охваченные общим чувством.

Театр обладает свойством, которого нет ни у одного из других искусств. В театре зрители общаются с живым человеком—актером, который прямо у них на глазах вдохновенно творит свое искусство. Искусство актера неповторимо. Актер, по словам Бальзака, герой одного мгновения. Эта публичность и неповторимость творческого процесса актера—одно из самых притягательных свойств театра.

Театр не мыслим без зрителя. Ведь это зрители оживляют нашу работу своей верой во все происходящее на сцене. И по существу режиссерское и актерское мастерство сводится к одному: умению заинтересовать и вовлечь тысячный коллектив жизнью героев спектакля. К этому мы и стремимся каждодневно.

Евг. Вахтангов [illegible] свои слова: «Ради праздника добрых чувств, возбуждаемых со сцены у зрителей, существует театр». Язык чувства — основной язык театра. Актер должен волновать и даже потрясать зрителя. Ведь для этого человек и приходит в театр. А [illegible] зрителя, актер потом организует его мышление. Через чувства [illegible] зрителя к мышлению, а не наоборот, иначе искусство превратится в [illegible]

Взаимоотношения зрителя и актера должны быть непосредственными и искренними. Вот почему морально-этические вопросы и приобретают сейчас решающее значение для художника. Причем, первостепенную роль в творчестве играет духовная связь художника с народом. Только органическое знание жизни народа, его запросов и страстное желание артиста правдиво ответить на животрепещущие вопросы современности могут родить подлинные произведения искусства. И, конечно, чем полнокровнее бьется пульс народной жизни, тем взволнованней, тем более жизнеутверждающим должно быть творчество.

Советский народ, который свершает небывалые героические поступки, строя коммунистическое общество, достоин величайших творений искусства. Небывало вырос за последние годы интеллектуальный уровень народа. И, выбирая пьесы для постановки, мы теперь должны рассчитывать на человека, живущего тревогами всего мира. Наш долг—поднимать в своих спектаклях не мнимые идеи и проблемы, а нести зрелые раздумья о главенствующих политических, нравственных и социальных проблемах нашего времени.

Творческий рост театра не мыслим без высокоинтеллектуального зрителя, живущего по нормам коммунистического идеала. В свою очередь современный человек не может быть без театра. И поэтому мы говорим взаимообогащение — вот основная цель содружества театра и зрителя.

ШУТКИ-МАЛЮТКИ

◆ Остреты в новой комедии были избиты, но автор остался цел.

◆ Пьеса была похожа на диссертацию: ее надо было защищать.

◆ Тянись за лаврами, но не с чужой головой.

◆ Сырые пьесы хорошо горят.

◆ Неудачу спектакля не вали на зрителя. На удачу зритель сам валит.

◆ Пусть тебя не волнуют мысли о пенсионниках. Были бы таланты.

◆ Пьеса была свободна... от действия.

◆ Зритель хочет увидеть комедию, на которой он хоть раз мог бы умереть от смеха.

◆ Драматург на всех смотрел мрачно и гордился, что имеет свой взгляд на жизнь.

◆ Драматург писал с грехом пополам — он на имел другого соавтора.

◆ Есть пьесы такие слабые, что не могут сойти со сцены.

◆ — Я считаю что все гении — самовлюбленные люди.
— Не все. Я, например, не самовлюблен.

◆ Режиссер был известен тем, что умел ставить все пьесы... без сомнения.

◆ — Для актера нет ничего более нервирующего, чем звуки шагов зрителей, выходящих в зрительный зал во время представления.
— Нет, есть кое-что похуже.
— Что?
— Звуки шагов зрителей, выходящих из зала.

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА

заслуженная артистка ЧАССР Р. К. Лацевич

артистка Т. Е. Марсова

заслуженный артист РСФСР Н. А. Нижников

артист В. П. Наседкин

заслуженный артист УАССР В. П. Осиленко

артист В. З. Панков

артист В. В. Петровский

артист Г. Э. Репина

артистка Г. Е. Репная

артист Н. Н. Рябов

артист В. Ф. Смирнов

артистка М. Н. Тамбулатова

артистка Ж. М. Шабалина

артистка Л. И. Шагова

старший суфлер, заслуженный артист Молдавской ССР Р. А. М. [illegible]

[illegible]

[illegible]

артистка Г. Ф. Ющенко

[illegible]

[illegible]

[illegible]