

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

В. И. Ленин

ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ

Несколько лет так и приходилось жить, переживая, что творить не удалось, что не только неуспеваешь, но и только дивляешься, почему не получается. И вот, наконец, наступает момент, когда действительность, не менее объективная, нежели мое воображение, показывает, что творить можно. Теперь все больше и больше хочется творить, творить, прилагая все свои знания, опыт, интуицию, фантазию, воображение. И притом (не все в искусстве, разумеется) понимают эти спектакли, не понимают они же! И я живу. И теперь не редкость, что да, случается и так.

[illegible]

Какая творил Рехев, искусство — это радость разума, проникающая в природу... Это искусство ума, который знает, как видеть Вещности и возвысает ее, создавая сознание. Искусство — это пылчайшая миссия человека, работа мысли, изучаяй бытиямиа мира и делаяшей этот мир понятным».

Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет мертвым учреждением.

В. Немирович Дагенов.

ВЫСОКУЮ ЗАДАЧУ
МЫ НА СЕБЯ БЕРЕМ.
ТАК БУДЕМ ЖЕ ГОРДИТЬСЯ
АКТЕРСКИМ РЕМЕСЛОМ!
НО ЕСЛИ СЛОВО ПРАВДЫ
ДАЯ ТЕМЕ, НАРОД
МЫ САМИ ПОСТУПАЕМ
СОВСЕМ ИНАЧЕ —
ТОГДА МЫ НЕ АКТЕРЫ.
ПРОВАЛ НАМ ПОДЕЛОМ,
И НУЧЕГО ГОРДИТЬСЯ
АКТЕРСКИМ РЕМЕСЛОМ!

Ш. ПЕТЕФИ.



**ПЕНЗЕНСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ**
ИМЕНИ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

РЕПЕРТУАР

Ю. Герман

ДЕЛО, КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ

ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ
А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...
Б. Васильев

НЕСКОЛЬКО ТРЕВОЖНЫХ ДНЕЙ

Ю. Эдлис

ИЮНЬ, НАЧАЛО ЛЕТА

ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА
Э. Брагинский, Э. Рязанов
СОСЛУЖИВЦЫ
В. Кирюшкин

РОДНОЕ КРЫЛЬЦО
Лопе де Вега
ГЛУПАЯ ДЛЯ ДРУГИХ, УМНАЯ ДЛЯ СЕБЯ
М. Мейо, М. Зинкен

Г. Мамлин

ЭЙ, ТЫ,—ЗДРАВСТВУЙ!

А. Левинский, В. Эйранов

ЛЕТЕЛИ СЕМЬ ГУСЕЙ...

Дело,
которому
ты служишь

Спектакль поставлен по трилогии Ю. Германа. В нем зрители вновь встретятся с героями замечательного писателя: Отличенко, Богословским, Габай. С дедом Мефодием Варей — благородными, честными, великими и славными людьми.

Сверхзадача ссылаясь: так и надо жить — прямо-то, непримиримо, имея большую цель перед собой, за право на свою точку зрения, правду, даже, если жизни, жертвовать собой во имя интересов науки и чести.

Названия спектаклей: «Воскресший — А. Краснов, Усти-
на», «А. КРАСНОВ В. ПУШКИН».

з. а. ДАССР В. Тившзев.

В БЕЛЯНСКИИ.

ПЕНЗЕНСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ...01

1793 год, вторая декада. Губернский город Пенза приставляет к себе занесен провинции, провинция. Ученые стали многолюднее, к этому времени относятся и первые шаги к образованию. В это время в Пензе появились первые школы, в которых обучались дети и молодежь. В это время в Пензе появились первые школы, в которых обучались дети и молодежь. В это время в Пензе появились первые школы, в которых обучались дети и молодежь.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

За последние годы театр значительно расширил круг своих зрителей, три раза сменил его искусство москвичи. Театр выступал в Киеве, Львове, Одессе, Севастополе, Сочи, Кисловодске, Ростове-на-Дону, Волгограде, Черновиках, Запорожье, Мазани, Куйбышеве и других городах страны. И везде его спектакли вызвали большой интерес.



«Возможно ли описать все очарование театра, всю его магическую силу над душой человека...

О, ступайте, ступайте в театр,
живите и умрите в нем, если можете!..»