ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. В. Луначарского

180-й СЕЗОН ТЕАТРА

ЗАВЕРШАЯ МИНУВШИЙ...

ПОЖАЛУЙ, одним из самых значительных спектаклей прошлого сезона была инсценировка романа Ю. Германа «Дело, которому ты служишь» (режиссер С. Рейнгольд). Этим спектаклем театр сделал творческую заявку на свою тему. Новыми красками блеснули актеры.

Говоря о воплощении образа современного человека, его духовной красоты, следует выделить роль доктора Устименко в исполнении заслуженного артиста ДАССР В. Тишаева. Мужественный образ профессора Богословского создал артист А. Краснов. А рядом с ними — радующая искренностью и нежностью Варя в исполнении Л. Шапоренко и необычайно страстная в работе Люба Габай С. Заикиной. Им противостоят себялюбцы, карьеристы, люди ущербные — Нина Горбанюк, Евгений Степанов, Катенька Закадычная в ярком, многоплановом исполнении народной артистки РСФСР Л. Лозицкой, актеров Н. Шевкуненко и Т. Марсовой.

В чем причина успеха спектакля? Главное — в реалистичности событий, в глубоком проникновении в события, характеры людей.

Эстафету этого начала продолжает спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого — большая удача театра.

Основные проблемы пьесы — о новых методах руководства, о новом облике руководителя на производстве — развиты, углублены постановщиками и открылись для зрителей как проблемы нравственные, проблемы человеческих отношений. Это звучит полнее всего через образ инженера-коммуниста Чешкова в исполнении актера С. Леонтьева.

В пьесе более тридцати персонажей. И большинству исполнителей удалось передать достоверные характеры. Запоминается технолог Нина Щеголева (артистка М. Тамбулатова) — сложная и незаурядная натура. Интересно и многозначно раскрыт артистом В. Надобиным образ инженера Мангарова. В небольших по объему, но важных по замыслу ролях сделали приметные открытия заслуженный артист УАССР В. Оскаленко (Сапсакиев), В. Панков (Пухов), Т. Коконина (Сонюшка), Н. Шевкуненко (Плужин).

Даже не столь емкий и ровный по режиссерскому раскрытию и постановочному воплощению спектакль «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева (режиссер Б. Второв), все же внес дополнительные черты в главную тему сезона — раскрытие характера советского человека. Значительно прозвучали в спектакле образы старшины Васкова (Г. Ванилов), Бричкиной (Г. Репина). В них воплотилась бессмертная тема патриотизма и несгибаемости духа русского человека, его преданности своей Родине, коммунистическим идеалам.

Несмотря на некоторое несовершенство инсценировки, все-таки выбор театра был понятен. Менее оправдано включение в репертуар пьесы Ю. Эдлиса «Июнь, начало лета». Пьеса во многом примитивна, грешит психологически не мотивированными поступками действующих лиц. В частности, сама история с разводом выглядит случайной и досадной нелепостью.

Совершенно непонятно и обращение к комедии американских авторов М. Мейо и М. Эннекен «Лгунья» — этого пустячка, не раскрывающего сути американского образа жизни. Приходится только сожалеть о затраченных силах хороших актеров, занятых в этом «безадресном» спектакле.

Репертуар сезона включал и современную комедию Э. Брагинского, Э. Рязанова «Сослуживцы». В ней ярко раскрылись комедийные грани народной артистки РСФСР Л. Лозицкой, актеров М. Каплан, В. Панкова, Л. Шагоцой...

Хочется особо отметить возрождение прежней традиции. Сценическое осуществление пьесы В. Кирюшкина «Родное крыльцо» вновь открывает дверь для своих, пензенских авторов. Спектакль выпущен под занавес сезона и успешно «обкатан» театром на гастролях в Ульяновске, Йошкар-Оле.

Пензенский театр в прошлом сезоне порадовал нас некоторыми глубокими спектаклями, выдвижением молодых талантливых актеров, новыми достижениями мастеров старшего и среднего поколений. Театр на подъеме, но его возможности, несомненно, гораздо больше, чем достигнутые пока успехи. И эти возможности должны быть полнее раскрыты в новом сезоне, начинающемся в преддверии великого всенародного праздника.

Е. ЛАРИН.
Фото В. Кускова.

□

...И ВСТУПАЯ В НОВЫЙ

УДИВИТЕЛЬНОЕ, ни с чем не сравнимое волнение охватывает актеров, режиссеров, художников, всех работников театра перед открытием нового сезона. После долгих раздумий и многочисленных обсуждений выбраны пьесы, которые составят основу репертуара. Но только время, только будущие спектакли окончательно подтвердят правомерность включения в сводную афишу той или иной пьесы.

Нас прежде всего интересовали произведения, которые утверждают высокие коммунистические идеалы, помогают нравственному воспитанию людей. В своих новых работах театр стремится беседовать со зрителями откровенно и доверительно.

Основу репертуара в 180-м сезоне составят пьесы на современную тему. Понятие современности шире календарных рамок времени. Современно то, что доходит до сердца сегодняшнего зрителя, способно вызвать у него живой отклик.

Сезон начинаем спектаклем «Валентин и Валентина». Жизненная достоверность ситуаций, аргументации, системы взаимоотношений, интересно написанные образы привлекли внимание к новой работе М. Рощина многих театров страны. Пьеса дает большой простор для театральных истолкований. Самые различные мнения вызывает она и у зрителей. Публицистический нерв пьесы лег в основу режиссерского решения нашего спектакля. Первая премьера сезона — не только о Любви, но и о Жизни.

Для учащихся старших классов театр подготовил спектакль по лирической комедии Г. Мамлина «Эй, ты, — здравствуй!». О дружбе, о зарождении первой любви, чистой, трепетной и застенчивой, о формировании молодых характеров рассказывает эта работа театра. Премьера состоится в первой декаде нового сезона.

Давно на сцене нашего театра не шли пьесы «плаща и шпаги». Теперь театр подготовил спектакль по комедии великого испанского драматурга Лопе де Вега «Глупая для других, умная для себя». Основная мысль здесь — подлинная любовь всегда одерживает победу над корыстью, чванством и эгоизмом.

За последние годы театральные коллективы все чаще обращаются к произведениям драматургов национальных республик. Сейчас мы репетируем пьесу казахского драматурга Т. Ахтанова «Печаль любви» (перевод В. Аксенова). В центре — образ поэтессы, пронесшей через всю свою жизнь большую, нежную любовь, которая стала живительным источником ее поэзии, многоцветного восприятия жизни, твердости и бескомпромиссности в делах. Театр посвящает эту работу 50-летию образования СССР.

В наших ближайших планах — работа над комедией А. Вампилова «Свидание в предместье». Пьеса утверждает мысль о том, что в отношениях между людьми искреннее чувство и духовное родство выше, значительнее родства кровного.

Понятие «советский человек — строитель коммунизма» обрело в пьесе В. Азерникова «Третьего не дано» убедительную художественную конкретность. Это произведение привлекло наше внимание серьезными, содержательными размышлениями о рабочем коллективе наших дней.

Еще в прошлом сезоне театр начал работу над пьесой пензенского драматурга В. Кирюшкина «Родное крыльцо». В самое ближайшее время пензенцы увидят ее на сцене.

Когда заходит речь о классической драматургии, одним из первых всегда вспоминается имя А. Н. Островского. К 150-летию со дня рождения драматурга подготовим спектакль «Таланты и поклонники».

Время не властно над произведениями В. Шекспира. Образы его пьес понятны и интересны сегодняшнему зрителю. В этом сезоне мы намерены показать «Макбет». Эта трагедия — одно из лучших творений великого английского драматурга. В ней особенно явственно ощущается воинственный гуманизм Шекспира. Трагедия от начала до конца пронизана пафосом борьбы за человечность в личных и общественных отношениях.

Включена в репертуар комедия О. Уайльда «Веер леди Уиндермиер». Она рассказывает о жизни английского общества конца XIX века. О. Уайльд срывает благопристойные маски со «светил общества» и демонстрирует мелкие, циничные, корыстные душонки «хозяев жизни».

Итак, новый сезон наступил. Пусть принесет он много радостных, волнующих встреч и зрителям, и театру, пусть станет важной ступенькой на пути творческого роста нашего коллектива.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер областного театра драмы имени А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств РСФСР.

СЛОВО ИМЕЕТ ДИРЕКТОР

НАШ корреспондент попросил директора областного театра драмы имени А. В. Луначарского заслуженного артиста ДАССР В. П. Тишаева ответить на ряд вопросов.

— КАК ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ ПО РАЙОНАМ ОБЛАСТИ?

— Мы считаем, что успешно. Две бригады обслужили несколько районов: Сердобский, Колышлейский, Нижнеломовский, Земетчинский, Беднодемьяновский, Вадинский и другие. Труженики полей посмотрели спектакли «Сослуживцы» и «Июнь, начало лета». Всего за лето дано более ста спектаклей на сельских площадках. Побывали пятьдесят тысяч зрителей. Мы очень рады, что смогли обслужить такую обширную аудиторию.

— КАК ОЦЕНИВАЕТЕ ИНОГОРОДНИЕ ГАСТРОЛИ?

— В Ульяновске и Йошкар-Оле мы показывали спектакли «Человек со стороны», «Дело, которому ты служишь», «А зори здесь тихие», «Июнь, начало лета» и другие. Публика, как нам кажется, принимала их хорошо.

— ЧЕМ КОЛЛЕКТИВ ВСТРЕТИТ 50-ЛЕТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ СССР?

— Сейчас перед нами стоит ответственная задача — подготовить спектакль к славному юбилею. Кроме того, артисты и режиссеры повели большую общественную работу. На промышленных предприятиях и в учебных заведениях они выступают с лекциями: «Многонациональная культура Советского Союза», «Национальная драматургия на сцене русского театра» и другими. В фойе театра будет открыта выставка «Национальная драматургия на сцене пензенского театра».

В прошлом сезоне режиссеры и актеры провели более семисот встреч со зрителями на заводах, фабриках, в вузах и школах города. Мы постепенно будем расширять эти контакты.

Посильную помощь оказываем участникам художественной самодеятельности. Эта помощь выражается и в чтении лекций в университетах культуры, и в консультациях для артистов народных театров Бекова, Никольска, Сосновоборска, Лунина, Мокшана. Наши актеры активно участвуют в семинарах руководителей сельской художественной самодеятельности.

К пятидесятилетию образования СССР театр готовит пьесу казахского драматурга Т. Ахтанова «Печаль любви». Ставит ее режиссер В. А. Давыдов. Это его первый спектакль в нашем театре. Человек с большим опытом, Давыдов, как нам кажется, укрепляет нашу режиссерскую группу. Приступил к работе и второй режиссер Н. Н. Меньших. Большие надежды мы возлагаем и на молодое актерское пополнение. Мы надеемся, что совместно с мастерами сцены они сделают все возможное, чтобы новый сезон принес и удовлетворение актерам, и истинное наслаждение любителям театрального искусства. Главная наша забота — это создать образ нашего героического современника, строителя коммунизма, повести со сцены разговор о нашей жизни, о тех проблемах и вопросах, которые волнуют зрителя.

— И ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ. В КАКИХ СПЕКТАКЛЯХ УВИДЯТ ВАС ЗРИТЕЛИ В НОВОМ СЕЗОНЕ?

— В первую очередь, конечно, в спектаклях «Дело, которому ты служишь», «Человек со стороны». В репертуар мы включили бессмертные творения А. Н. Островского и В. Шекспира. Думаю, что моя встреча со зрителем состоится и в этих спектаклях.

ГОЛОСА ДЕБЮТАНТОВ

Светлана БАРЧУКОВА

— РАССКАЖИТЕ немного о себе, — попросили мы актрису.

— Прежде всего, хочется сказать о том, что с волнением ожидаю первую встречу с пензенским зрителем. Мне очень понравился город — люди удивительно радушные, улицы нарядные. Радостно жить в таком городе.

Родом я из Сибири. Там, в Иркутске, окончила среднюю школу, там же после театрального училища работала в Барнауле и Улан-Удэ. Затем были Брянск и Гомель.

В спектакле «Валентин и Валентина» играю роль Дины, девушки легкомысленной на первый взгляд, но с большой верой в мечту, целеустремленной и возвышенной.

Итак, сегодня первая встреча со зрителем. Ближайшая моя работа — роль Шуры в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы».

Николай ЕМЕЛЬЯНОВ

— ВАШ путь на сцену?

— В детстве я мечтал стать милиционером. Потом моими мыслями завладела профессия машиниста паровоза. Раздумывал и над тем, не стать ли юристом. Но жизнь, как известно, вносит свои коррективы и нередко совершенно неожиданные. Окончил я техническое училище.

А увлечение театром было с детства. О чем бы я ни мечтал, всегда тянуло на театральные подмостки. И в училище, и в армии я принимал участие в концертах художественной самодеятельности. Это и определило дальнейшую судьбу. Горьковское театральное училище. Три с половиной года упорной учебы. Роль Карандышева на выпускном спектакле «Бесприданница». И вот приглашение в Пензенский областной театр.

Сегодня впервые выступлю на профессиональной сцене в роли Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рощина. Стоит ли говорить о моем состоянии? Думаю, оно понятно каждому.

Людмила ВДОВИНА

— СТРАШНО? — спросили мы ее.

— Ага, — призналась она. — Я — Валентина. Это очень ответственно!

Родилась и выросла в Горьком, люблю красавицу Волгу, много раз встречала там зори и закаты. Может быть, эта красота и потянула меня в искусство.

А теперь Валентина. Чувствую, что и по образу мыслей, и по характеру мы с Валентиной — противоположности. Но когда много знаешь о человеке, когда откроешь для себя его душу, то кажется, что и думы, и поступки его — это уже и твои думы и поступки. Так вот я и приблизилась к Валентине. Мне нравится, что она поэтичная, все для нее рисуется в розовом свете. А жизнь преподносит иногда такие сюрпризы! Несмотря ни на что, Валентина остается светлой и поэтичной. Вот эти чувства и хочется донести до зрителя.

Первая роль, первый выход на сцену, — ох, и страшно это!

Виктор СМИРНОВ

— ВЫ УЖЕ не чувствуете себя новичком в нашем театре?

— И не чувствую, и в то же время, чувствую. Получилось так, что после Горьковского театрального училища я сразу «вписался» в труппу Пензенского театра драмы. Мне пришлось много играть во время летних гастролей.

Для меня не было вопроса: кем быть? Я с четырнадцати лет знал, что буду артистом. Тогда к нам в Клин, во Дворец культуры, часто приезжал замечательный актер Н. Д. Мордвинов: театр имени Моссовета шефствовал над кружками художественной самодеятельности.

В шестнадцать лет пошел работать на завод, потом служба в рядах Советской Армии. Но цель оставалась одна — служение искусству. Горьковское училище окончил с отличием. Первая проба сил в Пензе — роль Федора в спектакле «Родное крыльцо».

Сегодня в спектакле «Валентин и Валентина» буду играть Бухова, студента, друга Валентина.

Александр ТУМАНОВ

— КАКОЙ это сезон на вашем счету?

— Третий. В Новосибирске, где я окончил студию при театре «Красный факел», сыграл роль французского солдата Марсейля в интересной пьесе Л. Славина «Интервенция». Многое мне, как актеру, дала работа над ролью Поприщина — это был моноспектакль по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Меня привлекают роли характерные — в них больше возможностей для самовыявления, они и получаются ярче.

В спектакле «Валентин и Валентина» предстоит создать образ студента. Мне он близок по духу, и хочется сделать все, чтобы образ запомнился зрителю.