Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

2 МАЙ 1973

от . . . . . .

г. Ростов-на-Дону . . . . . .

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НАШИ МОЛОДЫЕ

К гастролям Пензенского государственного театра драмы имени А. В. Луначарского

2 ИЮНЯ на сцене окружного Дома офицеров начнутся гастроли Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского. В нынешнем году этот театр заканчивает свой 180-й сезон. Он — один из старейших в РСФСР, но залог жизнеспособности его — в воспитании молодой смены. Старшее поколение актеров постоянно помнит об этом и не оставляет без внимания ни одного из своих младших коллег.

Большая репертуарная загрузка, доверие и помощь старших — самые благоприятные условия для творческого роста. Большинство молодых актеров в текущем сезоне воспользовалось предоставленной им возможностью и создало в спектаклях театра значительные сценические образы.

Выпускникам Горьковского театрального училища Людмиле Вдовиной и Николаю Емельянову были поручены заглавные роли в спектакле «Валентин и Валентина». Дебютанты оправдали надежды — роли сыграны добротно и интересно. А ведь партнерами у дебютантов выступают признанные мастера страны — народная артистка РСФСР Л. Лозицкая, актеры Т. Марсова, Т. Коковина, Л. Шаповренко, Н. Шевкуненко.

Л. Вдовиной удается донести до зрителей особенности характера Валентины, оттенки ее переживаний. Прост, правдив и искренен на сцене Н. Емельянов — актер последовательно прослеживает развитие характера Валентина, мы видим, как Валентин взрослеет от своей любви, делается умнее и человечнее...

Работы молодых актеров хорошо приняты зрителями и коллективом театра. Это положительно повлияло на их дальнейшую жизнь в театре. Л. Вдовиной посчастливилось играть в «Веере леди Уиндермир» главную роль. Н. Емельянов занят в центральной роли спектакля «Дарю тебе жизнь» (по пьесе Д. Валеева).

В самом начале театрального сезона молодой актер Виктор Смирнов был введен на роль молодого инженера Алексея Чешкова в спектакле «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Актер создал объемный, глубокий образ. Герой В. Смирнова резок, замкнут, и в вместе с тем в его скупых жестах и сдержанных интонациях проглядывают внутренняя одержимость, влюбленность в свое дело, которые подкупают зрителя. В. Смирнов — тоже выпускник Горьковского театрального училища — прочно вошел в наш состав. Он играет успешно и много.

Душевная чистота, целеустремленность, обаяние юности и непосредственность отличают всех героинь молодой актрисы Галины Репной. Этот сезон особенно для нее удачен. Г. Репная играет интересную роль Маши в спектакле «Эй ты, здравствуй!». Успехом спектакль в первую очередь обязан талантливой игра Г. Репной. В спектакле «Катя и чудеса» Галя играет школьницу Катю, хлопотунью, выдумщицу и заводилу. В спектакле «Волки и овцы» — Анфису Тихоновну. Такое не часто встретишь даже в театре: днем Г. Репная играет школьницу, вечером — старуху... И в обеих ролях актриса правдива и убедительна.

В спектакле «Эй ты, здравствуй!» партнером Г. Репной выступает Степан Задорожный. Роль Валерки — его первая крупная работа. Она многому научила актера. Одно дело сыграть эпизод, другое — весь вечер, не сходя со сцены, жить мыслями и чувствами своего современника, человека со сложным и интересным внутренним миром... Свои сценические успехи С. Задорожный закрепил в спектакле «Волки и овцы», успешно сыграв роль Горецкого.

Николая Грашкина зрители видят в спектаклях «Пешком до Эльдорадо» (Митя), «Дело, которому ты служишь» (Саинян), «Глупая для других, умная для себя» (Дьего), «Валентин и Валентина» (Гусев), «Печаль любви» (Куантай), «Свидание в предместье» (Сильва). Особенно хорошу Н. Грашкина Митя Парамонов из спектакля «Пешком до Эльдорадо». Этот парень правдив, прост, симпатичен и остроумен. Не случайно зрители замечают, что от встречи с такими людьми, как Митя, жить легче и теплее...

Удачно заявили о себе молодые актеры, приглашенные в наш театр в этом сезоне, — Светлана Барчукова и Александр Туманов. В марте в труппу театра приглашены выпускники театральных училищ Н. Валенская, А. Валенский, А. Нехороших, В. Максимов. Зрители увидят их в спектакле «Свидание в предместье».

Молодые... Их в труппе пятнадцать. Они — будущее театра. Нет такого спектакля в нашем репертуаре, где бы не участвовали молодые актеры. Они заняты в «Человеке со стороны», «Дарю тебе жизнь», «Веер леди Уиндермир», «Лгунье»... Это — в традиции театра.

Молодой зритель — самый горячий, отзывчивый и бескомпромиссный. И мы надеемся, что театру удастся повести с молодежью города Ростова-на-Дону большой разговор о поисках счастья и своего назначения в жизни, о любви, о честности и принципиальности человеческих отношений, об ответственности перед собой и людьми.

А. ГУЛЯЕВ,
заведующий литературной частью театра.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Печаль любви»: Куантай — арт. Н. ГРАВШИН, мать Ляззат — арт. Е. ЛАРИНА, Ляззат — арт. Л. ШАПОРЕНКО.

Фото В. Куснова.