

# Воскресная мозаика

**В ЗАЛЕ** областного театра драмы имени А. В. Луначарского в течение десяти дней стоял восторженный гул, взрывы аплодисментов, веселого смеха. Здесь шли спектакли Московского областного театра юного зрителя. Утром, в полдень и вечером зал был переполнен. За время гастроль московичи дали тридцать спектаклей, на которых побывало около 30 тысяч школьников.

О детях говорят и пишут, что они чутки и правды не прощают фальши. Из этого следует, что людям, которые делают искусство для детей, должны чувствовать огромную нравственную ответственность перед страной, перед самими детьми. Детство никогда не должно умирать в них. Всегда у героев на сцене должны быть детские глаза широко распахнутые, чистые, трепетные. Только с такими глазами можно открывать новое. А детям необходимо стритывать...

Именно это ощущаешь,

ботаная Л. Виноградовым, М. Еремилым, К. Мешковым (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Фридман, художник А. Тарасов).

В спектакле воплощается идея несокрушимой мощи русского народа и русского государства, прославляются подвиги защитников родины.

Говоря об исполнителях, прежде всего хочется отметить актера Валерия Кузнецова, исполняющего роль Игоря, князя Новгород-Северского. Подлинно драматический темперамент дает ему возможность оправдать ту эмоциональную «перезулку», которая неизбежно возникает на сцене вследствие предельной остроты сложных положений пьесы.

Живой отклик зрительного зала вызывает Галина Охрименко, исполняющая роль Ярославны, княгини Новгород - Северской. Создатели спектакля показали Ярославну мягкой, доброй, любящей женой и матерью,

а также, но и задуматься над бесправным положением американских негров. Постановщик заслуженный деятель искусств Виталий Фридман почти ни в чем не изменил Твену и прочая его глазами советского художника.

Сегодня завершаются гастроль московичей в нашем городе. Конечно, не все в их спектаклях было равноценно. В некоторых представлениях нечетко проведена режиссерская линия. Еще далеко не все молодые актеры владеют искусством перевоплощения. Можно, например, поспорить о танцах «Кочанков» в спектакле «Слово о полку Игореве», которые вызывают недоумение у юных зрителей.

Дело не в том, что один спектакль лучше, другой — слабее. Дело все-таки в том, что почти во всех спектаклях проведена четкая линия воспитательного характера — почти добрым и справедливым («Кочанки дом» и «Мой славный ма-

## ГОСТИ ПЕНЗЫ

# Радостное знакомство

когда смотреть спектакли Московского ТЮЗа, знакомишься с творческим коллективом театра.

Московским областной театром юного зрителя один из старейших детских театров в нашей стране. В этом году ему исполняется 43 года. Возраст, как говорится, вполне зрелый. Становился и развитие театра шло на протяжении С. Михалкова, С. Маршака, В. Катаева, В. Розова, Ф. Шиллера, Марка Твена; для театра пишут пьесы известные советские детские писатели А. Алексин, А. Кузнецов и другие.

На гастрольной афише восемь спектаклей. В нашей газете уже сообщалось о спектаклях «Кочинки дом», «Московские манюшки», а теперь, прощаясь с нашими гостями, хочется поделиться впечатлениями еще о двух работах московичей, в которых не менее ярко проявились их творческие возможности.

«Слово о полку Игореве» — это инсценировка по русским летописям и одноименной поэме, разра-

ботанная Л. Виноградовым, М. Еремилым, К. Мешковым (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Фридман, художник А. Тарасов).

Колоритные образы жестокого, хитрого хана полувечного создает артист Я. Мамин, Всеволода, брата князя Игоря, — заслуженный артист РСФСР Ю. Сосновский, шута Рыло — артист Н. Дурандин, отрока Гаврилки, любимица полка Игорева, — артистка Г. Ивашкина, разжалованного сотника по прозвищу «Ась» — заслуженный артист РСФСР И. Казаков.

Не менее интересна работой Московского областного ТЮЗа являлась постановка спектакля по повести Марка Твена «Приключении Гекльберри Финна». Заслуженная артистка РСФСР Г. Суринова (Гекльберри Финн), артисты Н. Глазова (Том Соуер), Т. Аристова (Свя Соуер, младший брат Тома), Д. Важенни (Тетушка Полли), А. Яковлев (Джим, негр) и все другие участники показали зрелище, достойное великого сатирика. Пензенские мальчишки и девочки увидели спектакль веселым и одновременно грустным, который заставляет не только сме-

льш), честным и правдивым («Московские манюшки» и «Дождь лиял над из ведра»), мальчишким патриотом Родины («Слово о полку Игореве» и «Обратный адрес»). За все это пензенские зрители — мальчишки и девочки, их родители, учителя и пионервожатые, — все те, кто познакомился с искусством Московского областного театра юного зрителя, говорят талантливому театральному коллективу: «Большое спасибо!»

**М. СТЕПАНОВ.**

На снимке: сцена из спектакля «Кочинки дом». На переднем плане — заслуженная артистка РСФСР Надежда Суринова в роли Кочинки и артист Валерий Кузнецов в роли Ведущего.



«ПЕНЗЕНСКИЙ ПРАВД» г. ПЕНЗА

6 СЕН 1973