ДОВЕРИЕ

ТЕАТР

В Саранске уже вторую неделю идут гастроли Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского. Трудящиеся города и республики познакомились с шестью гастрольными спектаклями очень разными по жанру, по драматургии, по режиссуре и актерскому исполнению и высоко оценили их. Театр завоевал симпатии зрителей и подлинным профессионализмом и вниманием к проблемам, которые нас сейчас живо интересуют.

Если попытаться определить «лица» не общее выражение» театра, то это, во-первых, доверие к зрителю и, во-вторых, заинтересованный разговор об уважении достоинства человека.

Мы не увидели на сцене никаких модных поаций, чем иногда грешат режиссеры крупных городов. Мы познакомились с хорошим искусством. Театр доверяет живому, непосредственному восприятию зрителя, его стремлению самостоятельно оперировать совершенно конкретными событиями, характерами, его умению видеть жизнь как единство противоречий и удовольствие находить новое единство... Одним словом, театр строит свои эстетические расчеты на современника, внешне ироничного, интеллектуального и очень чувствительного к правде, которую он хочет добыть опять-таки самостоятельно. Этому отвечает и подбор репертуара и больше всего сценическое воплощение пьес О. Уайльда, Ш. Брюлли, А. Сухово-Кобылина, Б. Рацера и В. Константинова, Ю. Эдлеса, Ю. Германа.

Но ведь и другие театры ставят произведения самых разных жанров. Да, ставят. Спектакли же Пензенского театра объединяет единая художественная воля, направленная к единой цели, и дающая право говорить о своеобразии творческой концепции.

Она обнаруживается наблюдая ярко только после знакомства со всеми спектаклями. И в данном случае каждый из них является своеобразной «серией» в многосерийной сценической картине, имя которой — жизнь. Главное в ней — глубочайшая

заинтересованность в том, чтобы уважалось человеческое достоинство каждого, его личность, его чувство, его право быть гордым, его обязанность быть гордым. И только в соответствии с этим раскрывается суть отношения театра к каждому персонажу, к обществу, в котором он живет.

Без этой заинтересованности иронические пьесы О. Уайльда, комедии А. Сухово-Кобылина и драма Ш. Брюлли были бы лишь иллюстрацией к истории нравов.

Тема человеческого достоинства звучит в спектакле «Всеряду Миндирмер» как тема справедливости. Народная артистка РСФСР Л. Лолицкая (Эрли) несет эту тему, как живое, трепетное, очень женственное чувство любви своей героини, жажду добра и швыряет в лицо бездушному обществу обвинение гнилое и бескомпромиссное, свою судьбу, судьбу человека, который расплачивается за чужую, в сущности, вину.

И сейчас же мы ставим рядом с Эрлип молодую учительницу Фюру («Учительница») в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Шапоренко. И здесь, только в другой «тональности», театр, режиссер и актриса показывают, как прекрасно мужество гордости, сила гордости, счастье гордости.

В спектакле остро, графически четко даны сатирические зарисовки. Это и исправник и каполап в прелеводном исполнении артистов В. Оскаленко, Н. Шевкуенко (оба — заслуженные артисты УАССР).

Пам оказалось, что Флора — сестра Веры («Пешком до Эльдorado»). Дело не в том, что обеих героинь играла одна актриса — Л. Шапоренко. Театр (и режиссер, и актриса) снова поставил ту же проблему: человек высоко ценит свое человеческое достоинство. И ведь Вера где-то никак не может справиться со своим чув-

ством, то это говорит о силе природы, а не о слабости.

Кстати напомним, что и Нигвана Надя и Юрия играл В. Смирнов: Если в «Учительнице» перед нами просыпающийся человек, то в «Пешком до Эльдorado» — человек, который тоже вот вот «проснется». Ведь Юрий Прикрывает свою слабость «мужской» обидой.

Спектакль так и светится верой в человека, доброту его, сильного и разумного, в красоту, которая непременно рождается в нашей жизни. Разве не так вы думаете, наблюдая, как Митя (артист В. Муравьев) утверждает на земле гуманизм? А до Эльдorado-то, до золотой страны, пешком можно дойти, был бы рядом друг!

Интересно, где-то озорно поставлен «Проходной балл» (режиссер В. Меньшик). Большая заслуга в успехе спектакля — заслуженной артистки РСФСР Э. Сумской и заслуженного артиста УАССР В. Оскаленко.

Спектакли пензенцев отличаются умением создавать такую атмосферу достоверности, в которой легко подняться от совершенно элементарных житейских ситуаций к художественному обобщению. И здесь немаловажна роль художника. В спектаклях наших гостей мы увидели высокую культуру сценического оформления. И заслуженный художник РСФСР А. Левитан с его веселой пугачиной в спектакле «Проходной балл», и заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Епичин с его с достоверностью деталями, художник М. Чегодаев с его предельно обобщенной галубой окантовкой — все они точно и ярко помогали воссоздать атмосферу спектакля.

Мы не первый раз встречаемся с творческим коллективом театра имени А. В. Луначарского, и нам очень приятно сказать, что наши друзья умеют говорить со зрителем заинтересованно, красиво и с большим доверием.

Н. ШИБАКОВ