

НА СЦЕНЕ—МОЛОДЫЕ

Молодежь Азербайджана
Г. Баку

Сегодня на сцене русского драматического театра имени С. Вургуна начинаются гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского. Выступлениями в Баку наш театр, один из старейших в России, завершит свой 181-й сезон. Его почти двухвековая история богата событиями, ставшими заметным явлением в жизни русского театра. Сегодня старейший театр одну из главных своих задач видит в воспитании молодой смены.

Старшее поколение актеров не оставляет без внимания ни одного из своих младших коллег. С ними ведет-

ся профессиональная учеба, и, главное, им поручаются ответственные роли. Большинство молодых актеров в нынешнем сезоне создали в постановках театра ряд значительных сценических образов, проникнутых творческим поиском, который особенно характерен для спектаклей о молодежи.

В гастрольном репертуаре нашего театра четыре таких постановки: «Пешном до Эльдорадо» Ю. Эдгиса, «Проходной балл» В. Кен-стангинова и Б. Рацера, «Учительница» Ш. Броди, «Несколько майских дней» В. Садчикова, в которых и познакомится бакинцы с на-

шими молодыми актерами. Заняты они и в остальном репертуаре. А пока нам хочется рассказать немного о каждом.

Людмила Вдовикна играет главную роль в спектакле «Бесер леди Уиндермир» О. Уайльда. Совместная работа молодой актрисы с такими партнерами, как известные мастера сцены народная артистка РСФСР Л. Лазиная, заслуженный артист РСФСР В. Налобин, заслуженный артист УАССР В. Оскаленко, делает ее игру интересной. Л. Вдовиной удаётся донести до зрителя особенности характера своей ре-

рония, чутью передать все оттенки ее переживаний.

Виктор Смирнов — недавний выпускник Горьковского театрального училища, но за короткое время он сыграл много интересных ролей. Любители театра Баку увидят молодого актера в нескольких постановках и смогут по достоинству оценить его искусство.

Валерий Муравьев работает в театре всего несколько месяцев. Его главное достижение сегодня — одна из ведущих ролей в пьесе «Пешком до Эльдорадо». Его Матя Парамонов — правдив, прост, симпатичен.

Людмила Одилянова пришла в наш театр, имея значительный сценический опыт. Актриса дебютировала в роли Флоры в спектакле «Учительница» венгерского драматурга Ш. Броди. Основную мысль пьесы — утверждение добра как силы, преобразующей жизнь, — Одилянова показывает через нелегкую судьбу своей героини. Эмоциональность исполнения, убедительность сценического характера говорят, что в театр пришла способная актриса.

Немало добрых слов заслуживают и другие — Александр Нехороших, Нина Валенская, Степан Задорожный. Галина Репина. Своей волеволенной игрой они вносят в спектакли театра молодое дерзновение и художественную смелость, задор и влюбленность в искусство. И мы надеемся, что именно им удастся повести со сцены большой разговор с молодежью Баку о поисках счастья и своего назначения в жизни.

Н. ШЕВКУНЕНКО,
артист Пензенского театра драмы.

На снимке: сцена на спектакля «Проходной балл».

