29 НОЯ 1974

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

Сегодня областной театр драмы начинает свой 182-й сезон

СОВРЕМЕННИКУ О СОВРЕМЕННОСТИ

Минувшим летом Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского побывал в городах Украины, Азербайджана и Мордовии. На гастролях работали направленно, с учетом местных подмостков. И с удовлетворением можем сказать, что далеко поездки мастерства увеличились успехи.

Сегодня театр начинает свой 182-й сезон. При подборе нового репертуара как прежде всего интересовали произведения, рассказывающие о жизни современника, волнующие актуальные проблемы морально-этического и социального плана.

Что же конкретно увидят зрители на сцене? Спектакль «Несколько майских дней» («Лестница») пензенского драматурга В. Садилова — первая премьера театра. О нечном подъеме народа во время Великой Отечественной войны, неистребимо живущем в сердцах поколений, о моральной стойкости советских людей в дни суровых испытаний, об ответственности человека за свои поступки в наши дни, о его долге перед самим собой и людьми рассказывает пьеса самой работы.

Написанная в историческом жанре пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Подстаканник» в веселой и остроумной форме выдвигает стремление [illegible] быть использы[illegible]

Третья пьеса [illegible] А. С. Пушкина, [illegible] модернизмом [illegible] ладью, в самой [illegible] его творческих сил — время наиболее скорбных и драматических страниц в истории отечественной культуры. В настоящее время театры репетируют пьесу В. Соловьева «Гибель поэта». Роль Пушкина готовит заслуженный артист РСФСР В. Набойщ.

В репертуарных планах театра — драматическая композиция по мотивам рассказов безвременно ушедшего от нас В. Шукшина. В основу композиции легли рассказы двух сборников писателя: «Земляки» и «Характеры».

Военно-патриотическая тема в театре страны в этом сезоне будет одной из ведущих. Наш коллектив принял к постановке пьесу К. Симонова «20 дней без войны» («На записке Лениграда»). Перед нами взволнованный рассказ о ратном подвиге ленинградцев, о всего «Система тревоги» приблизила нас глубокой философией радужный над эпохою, острой драматически напряженного конфликта.

Драматург М. Шатров предложил театрам пьесу «Погода на завтра» — репортаж с места событий в диалогах, письмах, телепрограммах и других документах. Через события и действующих лиц он утверждает свою главную мысль: причастность человека и большому государственному делу — не только в умении строить завод, усовершенствовать технологию производства, но и в способности понять и оценить душевные качества работающих рядом людей.

Великий раз, когда театр хотел воспроизвести жизнь, где столкновение идей доходило до взаимного предела, с глубокие мысли и полнокровные самобытные характеры выражены в яркой сценической форме, он поручению обращался к творчеству А. М. Горького. В этом сезоне мы включили в репертуар его пьесу «Дачники». Она написана в 1904 году и является одной из лучших и одной из самых сложных в творчестве великого пролетарского писателя.

Идут репетиции веселой сказки французской писательницы Ж. Мандру «Похищение дуновения», в дни январских каникул маленькие зрители увидят ее на нашей сцене.

Те, кто не видал наши спектакли прошлых лет, могут это сделать в новом сезоне. Такие названия, как «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Учительница» Ш. Бродя, «Сладкая Цветочная гора» А. Сутово-Кобылина, «Всех дел Ундерштрипа» О. Уайльда, «Забыть Герострата» Г. Горина, и другие будут постоянно присутствовать в нашей афише.

Выезды театра со спектаклями и трудящимся селу городов области стали традиционными. В этом сезоне мы сделаем их более систематическими. Театр взаимирует открыть несколько своих филиалов в городах и районных центрах, где художественный уровень выездных спектаклей будет максимально приближен к стационарным.

Наш коллектив постоянно нефтяет над художественным самодеятельностью. В этом году мы приглашаем профессиональную утеху режиссеров народных театров, будем оказывать практическую помощь в осуществлении их творческих замыслов.

В планах также — многочисленные творческие встречи со зрителями в цехах заводов, фабрик и в учреждениях учебных заведений.

Последние годы наша труппа стабилизировалось, что дает возможность выработать единый творческий почерк, позволяет создавать зрелищные спектакли. В коллективе небольшое пополнение. Принятые выпускники Горьковского театрального училища Н. Муравьев и В. Бруно, а также выпускница Саратовского театрального училища С. Белгород.

Итак, новый сезон наступил. Пусть он принесет много радостных, волнующих встреч и открытий для зрителя, а театру, ставит вновь ступенькой на пути творческого роста нашего коллектива.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств РСФСР.

С детства приобщили меня к театральному искусству, и потом я не пропускала ни одного спектакля. А какие пьесы шли на нашей сцене! Шекспир, Островский, Грибоедов, Островский, Гоголь, Лермонтов, Горький. И сколько публика бывала [illegible]

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

[illegible]

В. ТИШЛЕВ,
заслуженный артист РСФСР

[illegible]

Т. КОКОВИНА,
актриса

[illegible]

Н. ВАЛЕНСКАЯ,
актриса

[illegible]

В. МУРАВЬЕВ,
актер

[illegible]

А. КРАСНОВ,
актер

Сегодня я начинаю свой тридцать девятый сезон. И снова вспоминается то далекое время, когда впервые вышел на сцену. Это была «Беспридданица» А. Н. Островского, совсем маленькая роль Ивана. Но и оживленные речки начинаются с крохотных ручейков. В прошлом сезоне я сыграл Егора Кравцова в спектакле «Дети Ивана» по пьесе Э. Володарского. Егор прошел всю войну, стал инвалидом. Честный и идеальный, он кладкой всех власть, фронтовой жизни на свои плечи, одержал великую победу над залитым жизнью; он, вернулись в родные края, взялся за разрушенное хозяйство. И не случайно люди о нем говорят: таких надо в жизнь хлебнуть.

Мое поколение, прошедшее через горнила страшной войны, очень волнует, особенно остро воспринимает все, что связано с теми грозными годами. Как фронтовик, я особенно приветствую появление в нашем репертуаре новой работы К. Симонова «20 дней без войны». У Пензенского театра давняя дружба с этим драматургом. На нашей сцене шли «Парень из нашего города», «Истории одной любви», «Жди меня», «Под каштанами Праги» и другие.

ЧУВСТВУЯ ПУЛЬС ЖИЗНИ

[illegible]

В. ИВАНОВ.