

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА



КАЖДЫЙ год ранней весной прогрессивные театральные деятели мира отмечают Международный день театра. В нашей стране он проходит в этом году под девизом «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне».

В последние годы областной театр драмы имени А. В. Луначарского во многих своих спектаклях рассказывал о войне, то пристально интересуясь буднями солдатской жизни, то воспроизводя общую картину всемирной битвы в больших полотнах, насыщенных батальными сценами, обращался к психологической пьесе, романтической драме, приключенческому жанру.

Пьесы С. С. Смирнова «Крепость над Бугом» и «Люди, которых я видел» (режиссер Ю. Юровский) стали основой интересных спектаклей. Эпический размах повествования, суровость атмосферы и жизненная убедительность массовых сцен передавали народный характер войны.

Спектакль «Барабанщица» (режиссер Н. Верминский) многие годы успешно шел и на стационаре, и на гастролях. Вот несколько строк из рецензии ростовской газеты «Молот». «Создавая этот спектакль, театр сумел хорошо донести до зрителя мысли романтической драмы А. Салынского, возмозвательно рассказывающей о подвиге советской разведчицы Нилы Снежко. Прежде всего хотелось бы сказать об умелой игре исполнительницы главной роли — заслуженной артистки РСФСР Л. А. Лозицкой. Скупыми, умело найденными деталями показывает актриса большую душу героини спектакля, создает художественно достоверный образ, надолго запоминающийся зрителю».

Для пьес, написанных в послевоенное время, характерно более пристальное внимание к социальным и моральным истокам подвига народа. На передний план в них выдвигается духовная сущность героев,

уклад советского образа жизни, ставший животворным источником для ратных и трудовых свершений наших людей.

Готовность к самопожертвованию, душевная ясность и чистота характеров, умеющих не только разить врага, но и мечтать о будущем и преодолевать ради этого будущего любые трудности, — вот основ-

Л. Лозицкой, В. Налобиним, Г. Вавиловым, В. Панковым, В. Петровым, определили успех спектакля.

Высокие моральные качества советских солдат, их доброту и благородство по отношению к немецкому народу утверждали спектакли «Перебежчик» А. и П. Тур и «Соловьиная ночь» В.

такими нежными, проникновенными словами назвал писатель Б. Васильев свою повесть о трагической судьбе девушек-зенитчиц. Женщина и война. Одна приносит в мир жизнь, другая душит ее железными пальцами пулеметных очередей. Спектакль театра возмозвательно и трогательно рассказал о пяти несметных песнях, о пяти несостоявшихся невестах, жемлах и матерях...

О войне не скажешь: «Она в прошлом». Почти в каждой семье есть те, кто не вернулся домой, чьи фотографии смотрят со стен и чьи боевые орден и письма-треугольнички бережно хранятся, как самые дорогие реликвии.

В репертуаре театра есть спектакли, которые напрямую не относятся к военно-патриотической тематике, но тем не менее война, ее последствия постоянно присутствуют во многих сценах, определяют поступки большинства действующих лиц. Это прежде всего относится к таким спектаклям, как «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Несколько майских дней» В. Садчиков, «Долги наши» Э. Володарского.

В преддверии 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне все театры страны готовят спектакли, посвященные героическим годам. Областной театр драмы имени А. В. Луначарского репетирует пьесу «Записки Лопатина» К. Симонова. Эта повесть для театра — раздумья о главном героя журналиста Лопатина о мужестве, героизме, стойкости народа, о сложных и крупных поворотах в человеческих судьбах, о подлинных и мнимых ценностях в душах и сердцах людей, так наглядно и безжалостно размежеванных суровым военным временем.

К постановке спектаклей о войне театр будет обращаться вновь и вновь.

Д. ДОЛЯ,
председатель правления
областного отделения
Всероссийского теат-
рального общества.

На снимке: сцена из спектакля «Барабанщица», в роли Нилы Снежко народная артистка РСФСР Л. Лозицкая, в роли Митрофанова артист Ф. Бакакин.

СТРАНИЦЫ



ОГНЕННЫХ ЛЕТ

ной круг тем, поднимаемых спектаклями «В годы странствий», «Вера, Надежда, Любовь» А. Арбузова, «Сильные духом» Д. Медведева, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Мы вместе» А. Аграченко, «Планета Сперанта» А. Коломийца.

Героическая трагедия «Пламенные сердца» А. Липовского впервые была поставлена на сцене Пензенского театра. «Правда больших идей, больших страстей пришла в театр. Грань, разделяющая зал и сцену, актера и зрителя, растворялась, исчезала», — писала об этой работе театра газета «Советская культура». В спектакле боролись с жестоким и коварным врагом спаянные интернациональной дружбой русские, испанцы, французы, немцы-антифашисты. Образы положительных героев, сыгранные

Ежова (режиссеры С. Шпанов и В. Шаболин).

Большой популярностью у зрителя пользуется военный детектив. Чем же привлекает к себе этот жанр? Напряженностью действия? Да, конечно. Но не только этим. В советском детективе широко отражается мужество героев, их беззаветная преданность Родине.

Спектакль «Семнадцать мгновений весны», поставленный режиссером Р. Вартапетовым по роману Ю. Семенова, впервые познакомил пензенского зрителя с беспредельной выдержкой, находчивостью и мужеством замечательного советского разведчика Исаева-Штирлица. Роль его убедительно и достоверно исполнял заслуженный артист РСФСР В. Тишнев. «А зори здесь тихие...» —