

# ДНЕВНИК ИСКУССТ

## II Л Е Т С П У С Т Я...

В жизни каждого театрального коллектива есть особенно ответственные моменты, и одним из них являются гастролы в других городах. На летних гастрольных спектакли проходят дополнительную, порой решающую проверку.

Встреча с Саратовом у нас состоялась одиннадцать лет назад. От той встречи остались теплые воспоминания о требовательных и вместе с тем доброжелательных зрителях. Вполне закономерно, что они вправе ждать от пензенцев роста исполнительской культуры, более интересного репертуара. Постараемся не обмануть этих надежд, показать свои лучшие спектакли.

Естественно для зрителя требовать от театра отражения современности, постановки самых острых жизненных вопросов, с которыми он ежедневно сталкивается. Вот почему основное место в на-

### ГАСТРОЛИ ПЕНЗЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

шем репертуаре занимает спектакли о современные, ставящие актуальные морально-этические и социальные проблемы.

Мы покажем свою последнюю работу — спектакль по пьесе К. Симонова «Записки Лопатина». Спектакль посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. С героями этой пьесы зрители встречались в повести «Двадцать дней без войны». На сцене не показаны битвы, решившие судьбы человечества, театр старается осмыслить психологические истоки героизма советских людей с позиций сегодняшнего дня. Спектакль побуждает к раздумью о жизни, о долге быть

достойным памяти павших.

Молодой пензенский драматург В. Садчиков написал пьесу «Несколько майских дней». В этой драматической повести показана жизнь людей одного из многоквартирных домов. Живут обыкновенные люди со своими обыкновенными житейскими заботами, радостями, горестями, трудностями. «Нельзя жить, замкнувшись в скрупуле своих квартир», — говорит один из героев.

Людьми науки посвящена пьеса Л. Жуховицкого «Система тревоги». Но проблемы, поднятые в ней, свойственны не только ученым. Всякое дело, утверждает спектакль, нужно любить чутью больше, чем самого себя.

В репертуар нашего театра включена трагикомедия Г. Горина «Забить Герострата?». В ней рассказывается вроде бы об очень далеких событиях, имевших место в IV веке до нашей эры. Но преданию, базарный торговец Герострат сжег одно из семи чудес света — храм Артемиды. Повествуя об этой давней истории, театр вскрывает истоки фашистской психологии и призывает к гражданской бдительности наших современников.

Комедия ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера «Проходный балл» в веселой форме повествует о проблеме, которая волнует многие семьи: юноша заканчивает среднюю школу и перед ним встает вопрос — кем быть, что делать. В этом спектакле есть над чем посмеяться и есть над чем призадуматься. Главную роль исполняет вилуцкий Саратовского театрального училища А. Нехороших.

Драматургия братских социалистических стран представлена в нашей афише пьесой венгерского драматурга Ш. Броди «Учительница», поставленной режиссером из ВНР Гезой Балог. Главная

тема спектакля — утверждение молодой женщиной своего личного достоинства, борьба за свое призвание и назначение. В нашей стране «Учительница» впервые увидела свет рампой у нас в Пензе.

Театр драмы имени А. В. Луначарского — один из старейших в Российской Федерации. Сейчас заканчивается его 182-й сезон. На сцене театра классические пьесы всегда занимали почетное место. Этому славному наследию мы по-прежнему уделяем самое пристальное внимание. Саратовцы увидят у нас одну из жемчужин русской драматургии — пьесу А. Островского «Волки и овцы». Зарубежная классика представлена иронической драмой О. Уайльда «Веер леди Уиндериер». В гастрольный репертуар мы включили также пьесы для детей: сказки «Летели семь гусей» и «Пакат из Африки».

Гастролы в Саратове для нас не только показ спектаклей, но и напряженная репетиционная пора. Мы работаем над спектаклем по пьесе Горького «Зыковы» и над комедией М. Рощина «Муж и жена снимают комнату».

В наших планах — встречи актеров с рабочими и колхозниками в цехах и на полевых станах. Но прежде всего, конечно, спектакли. На них зрители встретятся с нашими ведущими артистами и с большой группой творческой молодежи.

За последние годы мы побывали в Киеве, Баку, Одессе, Волгограде, Сочи, Севастополе, Ростове-на-Дону, Львове, Казани, Куйбышеве... Три раза выступали в Москве.

Гастролы откроем 30 мая в помещении театра имени К. Маркса спектаклем «Характеры» — драматической композицией по рассказам В. Шукшина. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

**С. РЕЙНГОЛЬД,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный деятель искусств РСФСР



На снимке: сцена из спектакля «Записки Лопатина» (Лопатин — В. Смирнов, Нина — Л. Одианкова).