

10 ОКТ 1974

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

ВСТУПАЯ В 183-й СЕЗОН



ВСТРЕЧА коллектива театра со зрителями родного города после летнего перерыва — событие волнующее и радостное. Именно в это время вспоминаются все самые яркие эпизоды прошлого сезона и рождаются добрые надежды на будущее.

Для нас минувший год был наполнен напряженным творческим трудом. Создан ряд спектаклей, которые, если судить по отзывам зрителей и прессы, вызвали интерес.

По сложившейся традиции, в мае коллектив, разделившись на четыре группы, выехал в села и районные центры области. В июне театр выступал в Саратове, в июле и августе — в городах Кавказских Минеральных Вод. С удовлетворением можно сказать: летние гастроли прошли успешно.

Наступивший 183-й сезон необычайно ответственный. Всего несколько месяцев отделяют нас от XXV съезда КПСС. Это важнейшее событие в жизни советского народа определяет характер и содержание всей нашей работы. Мы видим свой долг в том, чтобы воплотить в спектаклях глубину, многогранные образы героев наших дней, их преданность коммунистическим идеалам, душевную щедрость и творческий подход к делу.

Основу артистического сезона составляют пьесы на современную тему. Кстати, понятие современности в искусстве шире календарных рамок времени. Современное то, что подходит до сердца сегодняшнего зрителя, что

способно вызвать у него живой отклик и помочь глубже познать жизнь.

Семь лет не шли на сцене нашего театра произведения А. М. Горького. Сегодня персонажи пьесы «Зыковы» выйдут на нашу подмостки, чтобы искать ответы на во-

пей жизни — большую любовь. Спектакль этот — вторая наша премьера.

Следующая премьера театра — «Драма из-за лиризма» по остропроблемной пьесе Г. Половского. Здесь драматург возмущенно и бо-

лезно критикует личность незадачливого, прирожденный руководитель, честный, принципиальный человек, никогда не покинувший окопных путей в достижении цели. Не терпящий лжи, фальши, фанатизма, высокоблестящий в своей профессии, Фарид Са-

именно этого произведения зарубежной драматургии. В эпоху увлечения западного театра пессимизмом, неверием в искренность человеческого чувства и отношении Ринард Найд создал произведение глубоко демократическое, пронизанное любовью и

мы будем ее систематически поддерживать. Все больше внимания уделяется народным театрам и драматическим коллективам. Шестьсто творческих работников над театральными коллективами и учеба режиссеров продолжается в этом году. В наших планах также творческие встречи со зрителями в цехах заводов, фабрик и аудиториях учебных заведений.

Балет — неиспользованный потенциал каждого театра — в художественном, духовном воспитании молодой смены. Старшее поколение актеров постоянно помнит об этом и не оставляет без внимания ни одного из своих молодых коллег. Им уделяется больше времени на репетициях, с ними ведется профессиональная учеба, а главное не попускаются ответственные роли. Нет ни одной пьесы в новом репертуаре, где молодые актеры не играли бы ведущие роли.

В театр приглашен новый режиссер — Юрий Боровой. В труппу приняты артисты В. Белов, В. Ломунов, В. Баландин, Ю. Абызов, А. Борисов. Надеемся, что они укрепят наши ряды.

Хотелось заверить зрителей, что своей извольной игрой на сцене актеры будут стремиться к тому, чтобы каждый наш спектакль помогал лучше работать, жить, учил доброте и принципиальности, воспитывал благородные мысли и высокие чувства.

С. РЕЙНГОЛЬД, главный режиссер областного театра. Драматург А. В. Луначарский, заслуженный деятель искусств РСФСР.



просы: Как надо жить? Во имя чего? Что такое добро, это счастье? Каким должен быть настоящий человек? Премьерой «Зыковых» мы открываем 183-й сезон.

Чтобы обогатить характеры своих героев, драматургу М. Родину не понадобилось вводить в действие пьесы «Муж и жена снимают комнату» ни злодеев, ни чрезвычайно события. Алена и Алена сталкиваются с самыми реальными ситуациями, без которых не обходится жизнь любой молодой семьи. Выдержав испытание будничности, они находят в себе силы сберечь самое дорогое в сво-

СОВРЕМЕННОСТЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

м воспитания подрастающего поколения. Дуается, что спектакль пробудит интерес у старшихклассников, учителей и родителей, вызовет глубокие размышления о жизни, о школе, о взаимоотношениях в семье, о многом другом.

Театр поставит пьесу «Не сгрезится в белых небесах» В. Васильева. В ней драматург борется против философии «мой хата с краю» и желанием жить только селенным злом, отрицает расхожий практицизм и душевную черствость.

Зритель вправе требовать от театра постановки самых актуальных тем и проблем, острых вопросов, с которыми он сталкивается и на которые ищет ответ. Вот почему центральное место в репертуаре отводим пьесе «Свой дорогой» Р. Ибрагимбекова. Ее идейный стержень —

любовь умеет отлично и самоотверженно работать. Спектакль по этой пьесе мы посвящаем XXV съезду КПСС.

Известный советский драматург А. Арбузов умеет рисовать объемные, жизненные картины, в которых, делая это тонко, проникновенно. В новой пьесе «Старомодная комедия» он учит нас ценить человеческое обилие, без которого жизнь теряет свое очарование. Эта пьеса тоже принята к постановке.

Русская классика в нашем репертуаре представлена инсценировкой романа «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского. Постановка достойно воплотит на сцене интересный роман великого писателя.

Гуманистический пафос и поэтический настрой, чистота «Продавец дождя» американского драматурга Р. Нидза помогли нам сделать выбор

сочувствием и простым людям, к их праву на счастье. Нескромные диалоги, изобретательная интрига, остроумие и жизнеподобие комедий итальянского драматурга Карло Гольдони вызывают повышенный интерес зрителей. В афишу нового сезона мы включили малоизвестную пьесу великого комедиографа «Вран по конкурсу».

Как и в прошлые годы, к январскому школьным каникулам театр подготовит сказку. Ребята увидят «Белоснежку и семь гномов» Л. Этингова, О. Табакова.

Все эти пьесы, разные по жанру и сюжету, по жанру и стилистике, при сценическом воплощении призваны отразить единую, цельную устремленность коллектива — показать современность крупным планом.

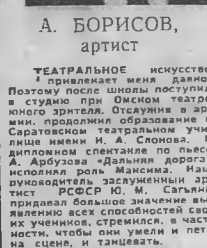
Связь традиционной связи театра с труженниками села области. II в новом сезоне

ГОВОРЯТ ПОПОЛНЕНИЕ



Ю. АБЫЗОВ, артист

Моя творческая биография только начинается. Весной этого года закончил Саратовское театральное училище. А минимизировать школу начал в Урае. Там окончил металлургический техникум в Серове, служил в рядах Советской Армии. Вот тогда и созрело решение пойти в театральное училище. Ведь в художественной школе мне хотелось участвовать с шестого класса. В дипломном спектакле по пьесе А. М. Горького «Последние» играл Лещу. В областном театре драмы имени А. В. Луначарского первая роль — Ренца в спектакле «Дети мои». Затем в спектакле «Муж и жена снимают комнату» М. Родину репертуарную роль Алексея. Главного героя, человека сложного, но честного.



А. БОРИСОВ, артист

Театральное искусство привлекает меня давно. Поэтому после школы поступил в студию при Омском театре. Отслужив в армии, продолжил образование в Саратовском театральном училище имени И. А. Сноуова. В дипломном спектакле по пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога» исполнил роль Максима. Нашим руководителем, заслуженным артистом РСФСР Ю. М. Сатыкиным придать больше самостоятельности всем ученикам, стремился, в частности, чтобы они умели и пели на сцене и танцевали.

На сцене Пензенского театра драмы впервые выступил в спектакле «Характеры». Затем в спектакле «Прощай, балла» — роль первого самостоятельного работника — в пьесе «Муж и жена снимают комнату». И главного героя, человека сложного, но честного.



Б. БЕЛОВ, артист

Мальчишкой, когда отец ушел на фронт, поступил в кукольный театр. Окончил школу рабочей молодежи. Затем Алла-Атисинское театральное училище, где окончил с отличием. А сниматься начал значительно позже. Меня пригласили для участия в кинокартине «Командир счастливого «Шуши». Затем на студии имени Горького снимался в фильме «За облаками небо» режиссера Ю. Егорова. Зрители хорошо знают лауреата Ленинской премии режиссера Ю. Егорова по фильму «Освобождение». Сейчас он закончил съемки фильма «Коммунисты», в котором я занят в роли Мити Торова. Приглашен на роль председателя райисполкома Орлова в пятисерийный телевизионный фильм «Память земли» по роману В. Фоменко.



В. БАЛАНДИН, артист

Моя жизненный путь прошел через школу, ГПТУ. Потом товарищ-универсал на заводе. До армии работал четыре года, окончил вчерашнюю среднюю школу, поступил в химико-технологический институт. И там себя помню, всегда занимался в художественном самодеятельности. Это увлечение взяло веру. После армии поступил в Горьковское театральное училище. Четыре года учился, дипломный спектакль «Егор Булычев и другие» в роли Павлика. Играл Альфонза в «Немчиных Фигаро» Бомарше, Анжелику Прозорову в «Трех сестрах» А. П. Чехова.

В Пензе первый спектакль — «Характеры», роль Сергея. Затем спектакли «Свидание в предместье» и «Родственники». А теперь — Боровой в спектакле «Муж и жена снимают комнату».



В. ЛОМУНОВ, артист

С детства одна лишь страсть: театр. А вот путь на сцену был и словесный, и диалектный. После школы пролил много слез, окончил вчерашнюю среднюю школу. Пошел учеником на завод, затем два года работал слесарем-механиком. После армии, казалось бы, прямая дорога в театральное училище. А жизнь складывалась совсем по-другому: яду опыту на заводе, в конструкторском бюро, где я и сестры и родственники. Теперь окончил театральное училище, первые шаги на сцене. Было несколько входов в старые спектакли. С волнением идал первой самостоятельной роли. Случилось это в спектакле «Муж и жена снимают комнату». Роль начальника строительства небольшая, оттого и трудная. Нужно за несколько минут создать образ дельца и дельца, для которого план превыше всего.



А. ЗЫКОВ, режиссер

Я с театром связан уже с детства. Учился в Саратовском театральном училище. После службы в Советской Армии четыре года работал аниматором Калининского областного драматического театра. А уже потом поступил в ГИТИС. За это время поставил в Смоленске спектакли «Старина жизни» В. Розова и в Саратове «Старый Новый год» М. Родину.

Первой моей постановкой в Пензе будет спектакль «Драма из-за лиризма» лауреата Государственной премии Г. Половского, автора сценария фильма «Дни века по повелениям». И в пьесе он продолжает страстный разговор о воспитании молодого поколения. Я люблю драматургию В. Розова, А. Арбузова, М. Родину. И Г. Половского привлекла его достоверностью, глубоким анализом актуальных явлений. Собираюсь поставить сказку «Белоснежка и семь гномов», а в недалеком будущем — пьесу Р. Нидза «Продавец дождя».