

● ТЕАТР

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

К ГАСТРОЛЯМ ПЕНЗЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

С ЧУВСТВОМ ответственности и творческого подъема готовится коллектив нашего театра к гастролям в Калининграде, которые начнутся 1 июня. Волненье это понятно, каждая встреча с новым зрителем — проверка творческого уровня театра, его режиссерского и актерского мастерства, его постановочной культуры. Нынешняя гастрольная поездка особенно ответственна, мы рассматриваем ее как творческий отчет театра в год исторического XXV съезда КПСС.

Пензенский театр — один из старейших в Российской Федерации, нынешней осенью исполнит 183 года со дня его основания. В театре богаты реалистические традиции, и главная из них — живая связь с современностью, художественное исследование социальных и морально-этических проблем, раскрытие духовной жизни нашего современника, борьба за коммунистические идеалы.

В гастрольном репертуаре театра главное место занимают пьесы советских драматургов. Откроем мы гастрольный спектаклем по пьесе В. Черных «День приезда — день отъезда», который посвятили XXV съезду нашей партии. Спектакль рассказывает о людях, стремящихся активно вмешаться в жизнь, сделать ее интереснее, значительнее, гармоничнее. В пьесе драматургу удалось отразить, как нам кажется, не только внешние приметы сегодняшней жизни, но ее глубинные процессы и их психологические истоки.

Калининградцы познакомятся со спектаклем «Харак-

теры», созданным на материале рассказов замечательного советского писателя, лауреата Ленинской премии В. М. Шукшина. Галерея человеческих судеб, о которых то с добрым юмором, то с тонкой, а подчас и злой иронией рассказывает автор, проходит перед зрителем.

Пьеса Г. Полонского «Драма из-за лирики» посвящена проблеме сложнейшего процесса — нравственного воспитания старшеклассников в школе и в семье, борьбе с консервативными схемами, творческим поиском в этой области. В гастрольной афише спектакль на международную тему по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе». Трагедия чилийского народа, гневное обличение фашистской хунты легли в основу психологически напряженного, публицистически страстного сценического произведения.

Спектакль «...Забить Герострата!» (пьеса Г. Горина) воссоздает далекие, казалось бы, от нас события. В IV веке до нашей эры базарный торговец Герострат сжег совершенное творение человеческого гения — храм Артемиды. Но спектакль обращен к гражданским чувствам на-

ших современников, исследуя психологические истоки фашизма. Он призывает их к бдительности. В спектакле «Валентин и Валентина» М. Рошина театр размышляет о первой любви, пришедшей к молодым людям, об умении отстоять ее в сложных житейских коллизиях, о гражданской зрелости, которая проявляется в этих как будто бы очень личных проблемах.

В дни гастролей мы покажем спектакль «Беер леди Уиндермир» по пьесе классика английской литературы О. Уайльда. В этом спектакле в иронической парадоксальной форме, разоблачается показная добропорядочность светского общества, где все проявления живого чувства недопустимы, где все построено на купле-продаже. В непривычном для нас жанре музыкальной комедии выступит группа наших актеров в спектакле «Где Чарли?» Музыка на либретто Дж. Эббота написана заведующим музыкальной частью театра композитором Д. И. Иващенко.

На гастроли в Калининград приезжает весь наш



творческий коллектив, в котором и известные мастера сцены народные артисты РСФСР Л. А. Лозикова, П. М. Кирсанов, заслуженные артисты РСФСР В. П. Налобин, Н. А. Накашидзе, Э. Б. Сумская, группа одаренной молодежи. Во время гастролей мы будем встречаться со зрителями не только в зрительном зале, но и в цехах, и на полевых станах. Мы надеемся, что наши гастроли оставят добрую память у калининградцев.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «День приезда — день отъезда»

Фото В. Куснова.