

Сегодня в Перми спектаклем «День приезда — день отъезда» начинаются гастроли Пензенского драматического театра им. А. В. Луначарского. Интересно, что сегодня же в Пензе начинаются гастроли Пермского драмтеатра. Такой творческий обмен происходит впервые. Хочется верить, что нынешние гастроли театральных коллективов станут началом дружеских связей двух театральных городов.

● Гости гастрольного лета

ПОКАЗАТЬ ЖИЗНЬ ВО ВСЕЙ СЛОЖНОСТИ...

ПЕНЗЕНСКОМУ драматическому театру в этом году исполняется 184 года. Немало замечательных событий в его истории. Достаточно вспомнить, что на пензенской сцене играли признанные мастера русского театрального искусства Ф. П. Горев, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, П. М. Садовский, В. П. Далматов, И. И. Соболевичков, В. А. Гиляровский. Молодой В. Г. Белинский не раз бывал на спектаклях. И как знать, быть может, тогда пробудилась в нем страстная любовь к театру. В середине 90-х годов в Пензе начал творческую деятельность выдающийся режиссер В. Э. Мейерхольд.

Многолетняя история Пензенского театра сформировала его богатые реалистические традиции. Главная из них — это живая связь с современностью, художественное исследование социальных, морально-этических проблем, раскрытие духовной жизни человека.

Формируя гастрольный репертуар, мы заботились о его тематическом и жанровом раз-

но вмешиваться в жизнь, наполнить ее гармонией и смыслом. В этом сезоне мы обратились к пьесе талантливого молодого драматурга И. Друцэ «Святая святых». Интересные характеры, своеобразие поэтического повествования, глубина нравственного раздумья, искренность и одухотворенность привлекают нас в этом произведении.

Сейчас идут напряженные репетиции спектакля «Самый правдивый» по пьесе Г. Горина. Премьера состоится в Перми. В сценической фантазии, написанной известным комедиографом, мы встречаемся с прославленным литературным героем бароном Мюнхаузенем. Пока Мюнхаузен говорит

Немыслимо представить репертуар театра без классики. Если художник точно чувствует меру сегодняшней жизни, то в классическом произведении он выявит наиболее созвучное своему времени. В свою очередь, шлифуя мастерство на классике, он возвращается к современной пьесе творчески обогащенным. Пьеса по роману «Униженные и оскорбленные» великого русского писателя Ф. М. Достоевского привлекает прежде всего гуманистической направленностью, сочувствием к человеческим страданиям. Его гуманистический пафос, призыв к единению и добру, на наш взгляд, могут найти отклик в душе современного зрителя.

Впервые за многие годы наш театр осуществил постановку пьесы о гениальном поэте М. Ю. Лермонтове. И. Андроников писал: «Кажется, что неуловимые черты поэта ускользали от кисти художника, ускользали порой и от описаний мемуаристов». Не претендуем мы на полное и всестороннее раскрытие характера Лермонтова. Мы попытались прикоснуться к творчеству нашего великого земляка, осмыслить сложную, противоречивую, мятежную судьбу поэта. Автор пьесы «Люблю отчизну я...» засл. артист РСФСР В. П. Наболин работает в нашем театре.

Для театра и зрителя может быть интересным только совместный поиск истины. И в поиске этого театр предлагает свою позицию. Поэтому создавали спектакли по пьесе пензенских драматургов В. Сидоренко и М. Сидоренко — из студенческой жизни — «Главный разговор — завтра» определили его как спектакль-диалог. И, быть может, разговор,

начавшийся на сцене, продолжится и после закрытия занавеса.

Лицо театра определяется не внешней схожестью спектаклей, но тем, насколько осязательно в постановках единство художественных устремлений. Пьесы, разные по жанрам и стилистике, по темам и сюжетам, при сценическом воплощении призваны отразить единую, цельную направленность коллектива — показать жизнь во всей ее сложности и многообразии. В последние годы наша труппа стабилизировалась, это дает возможность выработать единый творческий почерк, позволяющий создавать ансамблевые спектакли, сохранять постановки прежних лет на их первоначальном художественном уровне. В театре сегодня плодотворно работают признанные мастера сцены: народная артистка РСФСР А. А. Лозницкая, заслуженные артисты РСФСР В. П. Наболин, И. Н. Шевкуненко, Э. Б. Сумская, засл. артист БССР Б. В. Укусов, засл. артист Удмуртской АССР В. П. Оскаленко, артисты М. И. Тамбулатова, А. Ф. Шапоренко, М. Я. Каплан, В. М. Исаев, Э. С. Исаева, Т. А. Вавилов, В. Ф. Смирнов, Т. Е. Марсова, большая группа одаренной молодежи.

Начиная гастроли, нам хочется верить, что в пермском зрителе театр найдет и высказательного, смелого критика, и свою опору в дальнейших творческих исканиях.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер
Пензенского
драматического театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе И. Друцэ «Святая святых».

Фото В. Кускова.



пообразии. Для героев спектакля «День приезда — день отъезда» по пьесе В. Черных работа, дружба, любовь, разного рода жизненные обстоятельства являются проверкой их внутренних честности, жизненной позиции и принципов. Это рассказ о людях неуступчивых, стреляющих актив-

правду, борется за нее, никто ему не верит. Когда же, подчинившись кощунству, примитивному мышлению, начинают лгать, бюрократство возводит его в ранг национального героя. Пьеса представляет остроумную сатиру на буржуазное общество с его бездушием, подавлением личности.