

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Гости гастрольного лета

Мы смотрим драматический спектакль. На сцене сталкиваются характеры, судьбы. И звучит музыка — тревожная, нарастающая по силе. Она по-своему рассказывает нам о переживаниях героев, помогая понять и увидеть величие человеческой души.

Очень часто в конце газетной статьи упоминается об «удачном (неудачном) музыкальном оформлении спектакля». Но ведь давно прошли те времена, когда музыка лишь прикрывала шум во время перестановки декораций. Музыка сегодняшнего спектакля — необходимый и активный компонент сценического действия, и творчество людей, ее создающих, — значительная область музыкальной жизни.

Непрерывным участником большинства спектаклей Пензенского государственного театра драмы имени А. В. Луначарского стал композитор заслуженный работник культуры РСФСР Дмитрий Иванович Иващенко. Многие постановки театра в большой мере обязаны своим успехом талантливой музыке театрального композитора.

В Пензе он с 1967 года. К тому времени у него за плечами был уже большой опыт. Во время учебы в Ленинградской консерватории, например, Д. И. Иващенко написал музыку к спектаклю по повести А. Калинина «Цыган». Солменная работа с авторами повести и инсценировки, хорошее знание песенного фольклора донских казаков, поездки в станицы, беседы с людьми, из которых некоторые стали прообразами героев А. Калинина, — все

это позволило написать музыку своеобразную, интересную. И не случайно почти все театры, поставившие пьесу «Цыган», использовали музыку Д. И. Иващенко.

Композитор, лишенный музыки для драматического театра, должен обладать двумя качествами: чувствовать и любить сцену и быть способным к коллективному труду. «Музыка в спектакле может носить действенный или иллюстративный характер», — говорит Дмитрий Иванович. — Я за то, чтобы музыка участвовала в драматургии, говорила о чувствах и переживаниях героев, дополняла и заостряла события и образы. В драматическом спектакле музыка не может быть самостоятельным произведением, она — одно из выразительных средств, которым пользуются режиссер-постановщик, чтобы подчеркнуть идею, передать то или иное настроение. Именно такая музыка создавалась к спектаклям «Денис Давыдов», «Разбойники», «Власть тьмы», «Испанский священник», «Волки и овцы», «Человек со стороны», «Валентин и Валентина», «Где Чарли», «Свидание в предместье», «Святая святых», «Главный разговор — завтра».

Много выдумки проявляет Дмитрий Иванович при музыкальном оформлении постановок для детей. Известно, что внимание такого зрителя удерживать нелегко. Они не любят

длинные разговоры на сцене. Приходится вводить побольше песен, танцев, различных музыкальных номеров и особенно тщательно искать лейтмотив спектакля. Здесь нужно большое чутье композитора, который угадал бы душу произведения, выик в режиссерский замысел. Композитор Д. И. Иващенко обладает таким чутьем. Не будь его музыки в спектаклях «Остров сокровищ», «Астели семь гусей», «Пакет из Африки», дети не пришли бы эти представления так живо и непосредственно.

Сегодняшний театральный композитор пишет много песен. Их назначение — наиболее прямо и определенно выразить состояние персонажа, характер действия и, что еще важнее, идею всего спектакля. Сейчас в песне заметно выросло значение слова, стихотворного текста. Раньше, как помнят многие, приятная мелодия нередко соединялась с бездумными, так называемыми голубыми стихами. С этим мирлись. Теперь очевидно, что требования к литературной основе песни должны быть совсем иными. Песня театральной постановки стала более глубокой, значительной, ее вспоминают после спектакля. Именно на такую песню ориентируется и композитор Д. И. Иващенко. За последнее время им написан ряд песен, широко исполняемых профессионалами и са-

модейтельными певцами. Среди них «Партизанская баллада» и «Не ходи по улице моей» на стихи Л. Татьянической, «Вдовы Чили» на слова Л. Щитахиной, «Старинный романс» на стихи М. Лисянского.

Без музыки нельзя ни ребенка укачать, ни в поход пойти, ни повеселиться, ни отдохнуть. И входит она в нашу жизнь так глубоко, так с ней сливается, что мы даже порой перестаем замечать, что это — музыка, что это — искусство, и воспринимаем ее как неотъемлемую часть самой жизни. Именно потому ни один человек не может без нее обойтись. Об этом часто вспоминаешь и в самом театре, где сегодняшний зритель предъявляет все более высокие требования к музыке спектакля. Подготовить зрителя к восприятию новых явлений искусства — высокая задача всех творческих работников театра, в том числе и одного из полноправных создателей спектакля — театрального композитора. Об этом всегда помнит композитор, заведующий музыкальной частью Пензенского театра драмы, Дмитрий Иванович Иващенко, музыку которого часто слышат в гастрольных спектаклях зрители Перми.

Н. ШЕВКУНЕНКО,
заслуженный артист
РСФСР, актер
Пензенского театра драмы
имени А. В. Луначарского.