

В Перми на гастролях — Пензенский драматический театр имени А. В. Луначарского. В репертуаре театра спектакли русской и зарубежной классики, современных авторов.

Но есть спектакль, который актеры играют с особым чувством: он — о их земляке, Михаиле Юрьевиче Лермонтове и поставлен по пьесе, написанной актером театра В. П. Налобиним. Спектакль называется «Люблю Отчизну я...» Роль Лермонтова исполняет молодой актер Александр Нехороших. Сегодня мы представляем вам спектакль и актера.

ВЫШЕ СВОЕЙ СУДЬБЫ

Судьба выдающегося человека всегда таит в себе надежду на прочтение глубоких общечеловеческих вопросов, актуальных сегодня. Особенно беспокойно ищешь такую судьбу в «часы усталости духа», ищешь как советчика, как друга.

Жизнь поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, неотделимая от его творений, всегда представлялась мне загадочной и необыкновенной по удивительной изведенности им пленительных волнений чувств и одновременно пронзительных диссонансов жизни, по силе мятежного духа и страстной любви к Родине.

«Я будущность свою измерю
Обширностью души
своей».

Эти лермонтовские строки предвещают спектакль Пензенского драматического театра «Люблю От-

чизну я...» Спектакль, на который, наверное, не одна я шла с чувством бесшумной, созревший в своей лермонтовский мир» и одновременно с надеждой отвлечься в Лермонтове нечто большее, важное для его жизни тогда и важное для жизни моей сейчас.

Подняться над судьбой, стать выше судьбы, своего предопределения, обуловленного не роком, но временем и обществом. Преодолеть в себе фатальность одиночества, малодушия, любовного эгоизма, преодолеть слабое свое второе «я». Вот откуда эта постоянная смутенность. И это ощущение рождает спектакль в зрителе.

В пьесе, написанной артистом Пензенского драматического театра, заслуженным артистом РСФСР В. П. Налобиним, борьба Лермонтова с самодержав-

ной Россией и светским обществом, внутренняя борьба его с самим собой, страстное желание стать выше судьбы — основа главной линии спектакля. «Мелькают лица, события, друзья и враги», — говорится в спектакле. Смерть Пушкина — одно из главных событий в жизни Лермонтова. В темной но-

дочью друг Раевский делает первую копию только что рожденного стихотворения. Сцена «Бенкендорф Лермонтов» — это пружина всего спектакля. Бенкендорф (артист В. Исаев) ведет с поэтом умную и хитрую игру. Он умеет прикинуться демократичным и лояльным царедворцем.

Но Лермонтов не верит ему, бесстрашно заявляя, что Пушкина убил не только Дантес, но и «свободы, гения и славы палачи». Бенкендорф на минуту ошеломлен мужеством молодого гусара, но не оставляет своей иезуитской игры.

«Вы свое дело сделали, движенье умам дали, теперье гибкость проявите», — продолжает жандарм, убеждая Лермонтова в необходимости послания к царю с извинениями за стихотворение.

«А ведь, действительно, стихотворение делает свое дело и будет делать, несмотря ни на что», — колебалось в душе.

— Но нет, честь имею. «А ведь я поэте тоже два человека: один парит над людьми, другой слаб, осторожничает», — вкрадчиво размышляет Бенкендорф.

Лермонтов вздрагивает. Это уже точный удар, в нем действительно два Лермонтовых, в вечной борьбе живущих. Да и бабушка, она не выдержит, умрет с горя.

Извинение — лишь бу-мажка, которая, как услужливо подсказывает Бенкендорф, сгниет в архивах, но в нее еще попадет рукой Лермонтова вписанное имя Раевского, первого переписавшего стихотворение. Бенкендорф дал слово, что все останется без последствий.

Но вот уже схвачен Раевский и увезен в Петропавловскую крепость, а Лермонтову готовится ссылка на Кавказ.

Артист В. Исаев создал образ хитрого и умного политика, страшного своей жестокой хамелеонской сути. В борьбе с Бенкендорфом на минуту сдался прямодушный и неопытный в интригах высшего света молодой поэт. Но всей своей последующей жизнью он казнил себя и боролся до последнего своего дыхания с палачами свободы, став выше своей судьбы.

Нам думается, сознательно и справедливо режиссер В. Налобин и актер А. Нехороших, создавая свой образ Лермонтова, не придали ему никакой внешней значительности. Но в отдельных сценах, как, например, в сценах объяснения с Варенькой Лопухиной (актриса



С. Заикина), актеру, как мне кажется, не достает «волненья страсти нежной», он несколько прозаичен.

Белинский. Казалось бы, мы многое знаем о великом критике. Но артисту Н. Емельянову (хотя материал роли не всегда дает возможность для создания полного, законченного образа) удается углубить и дополнить наше представление об этом человеке.

Большая удача спектакля — образ бабушки политической, страшного своей жестокой хамелеонской сути. В борьбе с Бенкендорфом на минуту сдался прямодушный и неопытный в интригах высшего света молодой поэт. Но всей своей последующей жизнью он казнил себя и боролся до последнего своего дыхания с палачами свободы, став выше своей судьбы.

В Перми состоялась премьера этого интересного спектакля.

Хочется пожелать ему долгой жизни на сцене.

С. ЛЯПУСТИНА.