

ХРОНИКА СОБЫТИЯ ФАКТЫ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В РОССИИ...

Вчера спектаклем «День приезда — день отъезда» Пензенский драматический театр начал свой гастроль в Ижевске. Наш театр — один из старейших в России. В этом году ему исполняется 184 года. Немало замечательных событий в истории театра. Достаточно вспомнить, что на пензенской сцене играли прославленные мастера русского театрального искусства Ф. П. Горев, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, П. М. Садовский, В. П. Далматов, Н. И. Соболевиков. Молодой В. Г. Белянский не раз бывал на спектаклях. И как знать, быть может, тогда пробудилась в нем страстная любовь к театру.

Многолетняя история Пензенского театра сформировала его богатые реалистические традиции. Главная из них — это живая связь с современностью, художественное исследование социальных, морально-этических проблем, раскрытие духовной жизни человека.

Формируя гастрольный репертуар, мы заботились о его жанровом и тематическом разнообразии, старались включить в афишу наши лучшие спектакли. Кроме того, хотелось, чтобы более полно, всесторонне была представлена режиссура театра. Но только будущие встречи со зрителями подтвердят правомерность нашего выбора.

Для героев спектакля «День приезда — день отъезда» по пьесе В. Черных работа, дружба, любовь, разного рода житейские обстоятельства являются проверкой их внутренней чистоты, жизненной позиции и принципов. Это рассказ о людях неумных, напористых, стремящихся активно вмешиваться в жизнь, наполнить ее гармонией и смыслом.

Премьеру спектакля «Самый правдивый» по пьесе известного советского комедиографа Г. Горина увидят зрители Ижевска. В сценической фантазии мы встречаемся с бароном Мюнхаузе-

ном, ставшим героем многих веселых книг и преданий. Автор остроумно переосмыслил давно знакомые сюжеты и саму личность знаменитого фантазера и чудака. Пьеса представляет остроумную сатиру на буржуазное общество с его бездушием, лицемерием, подавлением личности.

Невозможно представить репертуар театра без классики. Если художник точно чувствует нерв сегодняшней жизни, то в классическом произведении он выводит наиболее созвучное своему времени. В свою очередь, шпифуя мастерство на классике, он возвращается к современной пьесе творчески обогащенным. Инсценировка по роману великого русского писателя Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» привлекает прежде всего гуманистической направленностью, сочувствием к человеческим страданиям. Его гуманистический пафос, призыв к единению и добру, на наш взгляд, могут найти отклик в душе современного зрителя.

Спектакль «Флора Тост» Шандора Броди поставил режиссер Гега Балог из города Бекешчаба — венгерского побратима Пензы.

Пятый сезон с неизменным успехом идет спектакль «Веер леди Уиндериер» по пьесе О. Уайльда.

Впервые за многие годы наш театр осуществил постановку пьесы о гениальном поэте М. Ю. Лермонтове. И. Андроников писал: «Нажется, что неудовимые черты поэта ускользали от кисти художника, ускользали порой и от описаний мемуаристов». Не претендуем и мы на полное и всестороннее раскрытие характера Лермонтова. Мы попытались прикоснуться к творчеству нашего великого земляка, осмыслить сложную, противоречивую, мятежную судьбу поэта. Автор пьесы «Люблю отчизну я...» заслуженный артист РСФСР В. П. Налобин работает в нашем театре.

Для театра и зрителя может быть интересным только

совместный поиск истины. И в поиске этом театр предлагает свою позицию. Поэтому создатели спектакля «Главный разговор — завтра» по пьесе молодых пензенских драматургов М. Сидоренко и В. Сидоренко определили его как спектакль-диспут. Нам думается, что начатый на сцене разговор о нравственном поиске человека, вступающего в жизнь, будет интересен нашим зрителям. И быть может, этот разговор, возникший на театральных подмостках, продолжится и после закрытия занавеса.

Лицо театра определяется тем, насколько оцутимо в постановках единство художественных устремлений. Пьесы разные по жанрам и стилистике, по темам и сюжетам, при сценическом воплощении призваны отразить единую, цельную направленность коллектива — показать жизнь во всей ее сложности и многообразии. В последние годы наша труппа стабилизировалась, что дает возможность выработать единый творческий почерк, позволяет создавать ансамблевые спектакли, сохранять постановки прежних лет на их первоначальном художественном уровне. Сегодня в театре плодотворно работают признанные мастера сцены: народная артистка РСФСР Л. А. Лоизация, заслуженные артисты РСФСР Э. В. Сумская, В. П. Налобин, Н. Н. Шевкуненко, заслуженный артист БССР В. В. Уксусов, заслуженный артист УАССР В. П. Осаленко, артисты М. И. Тамбулатова, Л. Ф. Шапоренко, А. П. Краснов, В. З. Панков, М. Я. Каплан, Г. Д. Вавилов, Э. С. Исаева, В. Ф. Смирнов, В. М. Исаев, Т. Е. Марсова, В. И. Беляков, В. Д. Кусков. Большая группа одаренной молодежи.

Начиная гастроль, мы знаем, что в зрителе театр найдет и умного, тонкого, смелого своего критика, и свою опору в дальнейших творческих исканиях.

С. РЕЯНГОЛЬД,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.