

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

30 МАЯ 1978

Пензенскому драматическому театру в этом году исполняется 185 лет. Немало замечательных событий в его истории. На пензенской сцене играли признанные мастера русского театрального искусства М. Г. Савина, Г. П. Федотова, Ф. П. Горев, П. М. Садовский, В. П. Далматов, Н. И. Соболящikov, В. А. Гиляровский. В середине 90-х годов в Пензе начал сценическую деятельность режиссер В. Э. Мейерхольд.

Многолетняя история театра сформировала его богатые реалистические традиции. Главная из них — это живая связь с современностью, художественное исследование социальных, морально-этических проблем, раскрытие духовной жизни человека. Театр старается вести разговор о главном и сокровенном, быть советчиком и другом.

В свой репертуар мы стремимся включать пьесы, которые бы раскрывали вечную ценность таких понятий, как труд, любовь, смысл жизни. Не забывает театр и о классической драматургии. В театре идут спектакли по произведениям А. Островского, Ф. Достоевского, О. Уайльда.

Формируя гастрольный репертуар, мы заботились о его тематическом и жанровом разнообразии, о том, чтобы репертуар по возможности полно и всесторонне отражал творческий уровень нашего коллектива.

Пожалуй, нет в литературе

произведения о революции столь мощного и многомерно-го, каким является эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Автор инсценировки И. Зарубин за основу берет кульминационные эпизоды романа. И в центре — образ Григория Мелехова — мятежного, мечущегося, неистово жаждущего

ищущими добро и красоту в жизни, с людьми духовно богатыми и сложными познакомит театр в спектакле по рассказам В. Шукшина «Характеры».

Драматург Г. Полонский в своей новой пьесе «Репетитор» продолжает тему нравственного поиска. Для ее героев лю-

дем» В. Константинова, Б. Рацера.

Лицо театра определяется не внешней схожестью спектаклей, но тем, насколько осязательно в постановках единство художественных устремлений. Пьесы, разные по жанрам и стилистике, по темам и сюжетам, при сценическом воплощении призваны отразить единую, цельную направленность коллектива — показать жизнь во всей ее сложности и многообразии. В последние годы труппа театра стабилизировалась, это дает возможность выработать единый творческий почерк, позволяет создавать ансамблевые спектакли. В театре сегодня плодотворно работают признанные мастера сцены: народная артистка РСФСР Л. А. Лолицкая, заслуженные артисты РСФСР В. П. Налобин, Н. И. Шевкуненко, заслуженный артист ВССР Б. В. Уксусов, заслуженный артист УАССР В. П. Оскаленко, артисты М. И. Тамбулатова, Л. Ф. Шапоренко, В. З. Панков, В. Ф. Смирнов, Г. Д. Вавилов, М. Я. Каплац, Т. Е. Марсова, В. М. Исаев, В. Д. Кусков, Д. Е. Доля, В. И. Беляков, большая группа одаренной молодежи.

Начиная гастролы, хочется верить, что в зрителе театр найдет точного, умного и смелого критика и опору в дальнейших творческих исканиях.

С. РЕЙНГОЛЬД.
Главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

К предстоящим гастролям

СОВРЕМЕННОСТЬ — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

щего обрести правду. Через боль, неизбывную тоску, душевный надлом, горечь утрат проходит Григорий на пути к постижению истины. Спектакль «Тихий Дон» мы посвятили 60-й годовщине Великого Октября.

Интересным нам представляется обращение к творчеству Ю. Бондарева, в частности, к его роману «Берег», инсценированному для театра М. Рогачевским. Работая над спектаклем, мы стремились сохранить философскую суть этого произведения, его гуманистический пафос.

С мечтающими и тоскующими, странными и чудными,

быв является проверкой их жизненной позиции и принципов.

Драматургия народов социалистических стран представлена в нашем репертуаре пьесой классика венгерской литературы Шандора Броди «Флора Тoot». Постановил спектакль режиссер Геца Валог из города Бекенчаба — венгерского побратима Пензы.

Однажды было замечено: «Все жанры хороши, кроме скучного». Помня этот старый афоризм, мы включили в репертуар музыкальную комедию «Где Чарли?» Дж. Эббота и комедию-шутку «Ход ко-