

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Пензенский драматический театр имени А. В. Луначарского приезжает в Ригу впервые. Это один из старейших театров нашей страны — ныне ему исполняется 185 лет. На пензенской сцене играли признанные мастера русского театрального искусства — Г. Федотова, П. Садовский, М. Савина, В. Далматов, Ф. Горев, М. Дальский. В середине 90-х годов прошлого века в Пензе начал сценическую деятельность выдающийся советский режиссер В. Мейерхольд.

«Составляя нашу нынешнюю гастрольную афишу, мы стремились к тому, чтобы познакомить рижских зрителей с основными тенденциями театра, направлением режиссуры, исполнительским мастерством наших актеров.

Назому прежде всего спектакль «Тихий Дон» по роману М. Шолохова, который мы посвятили 60-летию Великого Октября. Это одна из самых серьезных и ответственных работ театра за последние годы.

В конце прошедшего сезона состоялась премьера спектакля «Берег» по роману лауреата Государственной премии СССР Ю. Бондарева. В одном из своих выступлений автор говорил: «Мне не хотелось своих героев ни приукрашивать, ни уничивать. Хотелось показать человека таким, каков он есть. Писатель нравствен тогда, когда в человеке видит не только солнце, но и ночь». Нас

привлекла глубина философских раздумий в этом произведении, значимость поставленных проблем, многомерность образов.

Уже несколько лет идет на сцене нашего театра спектакль «Характеры» В. Шукшина. Мы покажем также спектакль «Родственники» по пьесе Брагинского и Рязанова.

Несколько лет назад наш театр обратился к произведению венгерского драматурга Ш. Броди «Флора Тoot». Эта пьеса, широко идущая в театрах Венгрии, в нашей стране впервые поставлена на пензенской сцене. С нами работал режиссер из Венгерской Народной Республики Геза Балог. Судьба молодой девушки, ее борьба за женское и человеческое достоинство — таково содержание этого спектакля.

Пьеса «Сладкоголосая птица юности», рассказывающая о трагической судьбе киноактрисы, написана прогрессивным американским драматургом Теннесси Уильямсом. Принцесса Космополис — героиня пьесы — предстает сломленной, одинокой, потерявшей надежду вернуться к своей профессии, разуверившейся в себе, духовно опустошенной. Бездушному и беспощадному миру драматург противопоставляет Любовь и Талант, дающие героям силы и мужество преодолеть жестокость окружающего их мира.

В нашем репертуаре еще две пьесы американских дра-

матургов: «Моя жена — лгунья» М. Мейо и М. Эннекен и «Где Чарли?» Дж. Эббота. К последнему спектаклю композитор Д. Ивалценко написал музыку. Критика отмечала интересную работу рижского балетмейстера Э. Друлле в этом спектакле.

В нашем театре идут и спектакли классического репертуара по произведениям А. Островского, Ф. Достоевского, О. Уайльда.

В настоящее время в нашем театре сложился хороший творческий коллектив под руководством главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Рейнгольда. Плодотворно работают у нас признанные мастера сцены народная артистка РСФСР Л. Лоизкая, заслуженные артисты РСФСР В. Налобин, Н. Шевкуненко, заслуженный артист БССР Б. Уксусов. В труппу входят артисты М. Тамбулатова, Л. Шапоренко, В. Панков, В. Смирнов, Г. Вавилов, М. Каплан, В. Исаев, Т. Марсова, В. Беляков, В. Кусков.

Гастроли в Риге начинаются 2 июля — в помещениях Театра оперетты и Дворца культуры завода ВЭФ. Мы надеемся, что предстоящие встречи с рижанами лягутся хорошим проявлением дружбы народов нашей страны.

В. ВИЗИ,
директор Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.