РИГАС БАЛСС. Понедель

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Новых вам успехов!

Хочу поблагодарить актеров и весь коллектив Девзенского театра драмы им. А. В. Луначарского за огромное наслаждение, которое они доставили своим искусством нам, зрителям.

Чувствуется большая, непрерывная работа всей труппы над совершенствованием своего мастерства. Чувствуется очень высокий уровень требований, предъявляемых художественным руководством театра к себе и актерам. В спектаклях театра ощущаешь стилевое единство всех компонентов, уважительное отношение к автору, искусство реалистической, многоплановой интонации, психологическую оправданность действия, поиск пластического решения каждой роли.

Большое впечатление оставляет спектакль «Сладкоголосая птица юности», где все компоненты: декорации, свет, звук и, конечно же, актерское исполнение, прочно вплетены в замысел постановщика. Особенно сильно прозвучал первый акт (обе картины). Тонко, изящно поставлен и сыгран «Веер леди Уиндермир». Много интересно разработанных сцен.

В отличном темпе, с подлинным комедийным «напором», с большой искренностью играется спектакль «Моя жена — лгунья». Легкий, непринужденный диалог, достоверная человеческая речь, естественность мизансцен, большое чувство юмора.

Вообще, для всех актеров характерна внешняя и внутреннего раскованность. Если бы я задался целью назвать всех интересных, талантливых актеров, пришлось бы перечислить всю труппу, но подлинным украшением ее, по-моему, являются такие актеры, как Л. А. Лозицкая и В. Ф. Смирнов.

На мой взгляд, Пензенский государственный драматический театр имени А. В. Луначарского подлинно современен. Хотелось бы пожелать коллективу театра и впредь не терять своего лица и продолжать работать над своим собственным стилем, используя лучшее из достижений современного театра.

Новых творческих успехов вам, товарищи!

С. Кузнецов,
инженер-конструктор Рижского вагоностроительного завода, член художественного совета Рижского театра русской драмы.