

Свободные ВСТРЕЧИ

Областной драматический театр открывает 186-й сезон

Статья 27 Конституция СССР. Государство заботится об охране, преимущественно широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышении их культурного уровня.

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества.

Слово новым актерам



Н. ЗОЛОТАРЕВА

Роль из Саратова. Два года назад окончила Воронежский институт искусств. Сибирск сыгранных ролей была невелика. Но есть такие, которые запомнились. Это Тамара в «Прощание с Матёрой», А. Вавилова и, конечно же, Маши в «Трех сестрах». В Пензе, Пензенский драматический театр имени Гоголя в спектакле «Вперед».



А. ДУШИН

Мне повезло, что в Пензе я играю в спектакле «Вперед». Это спектакль, который мне очень нравится. Я играю в нем роль, которая мне очень нравится. Я играю в нем роль, которая мне очень нравится.

Сегодня, в День Конституции СССР, наш театр открывает новый сезон. Летом мы встречались со зрителями Куйбышев и Рига. Говоря «Слово Риге» писала: «Театр оставил много друзей и почитателей. Но какими бы зрительскими группами ни были заинтересованы, главным примером коллектива предостаточно востановить при встрече со своим артистом, который знает историю, режиссеру, художнику, следит за его ростом, ведет подлинное переосмысление и психологию чужой судьбы». Поэтому с волнением готовились к открытию Нового сезона.

В декабре нынешнего года исполнится 186-й год дня первого театрального представления в Пензе. Так что сезон будет ответственным. Нам хочется, чтобы в новых работах проявились лучшие традиции театра — стиль, с важнейшими идеями современности, художественное исследование социальных и нравственных проблем, раскрытых в яркой форме.

Итак и в прошлые годы, основой нашей работы будет совершенная совместная работа. Откроем мы сезон премьерой спектакля по одноименному роману Ю. Бондарева «Вперед». Он привлекает зрителей художником, остроумным характером людей, живущих под разными и мнимые ценности, размышлением об идеалах временных пластов: последние дни войны.

Специально охватывает два дня в спектакле «Вперед» — это годшество ФРГ. Эпизоды чередуются, сменяя друг друга, что создает определенные возможности для театра, но в то же время придает спектаклю остроту, напряженный ритм и своеобразную форму.

Следующей премьерой сезона будет «Изуроченная история» Г. Полонского, которого артисты знают как сценариста фильмов «Дождь» по повести Яна Козыра и «Кань» по повести Яна Козыра.

В новых работах Г. Полонского привлекает театральная проблематика, которую он рассматривает в своем творчестве. Это творчество, которое мы хотим предложить зрителю. Это творчество, которое мы хотим предложить зрителю.

В новом сезоне мы предлагаем зрителю спектакль «Вперед» по роману Ю. Бондарева. Это спектакль, который мы хотим предложить зрителю.

В новом сезоне мы предлагаем зрителю спектакль «Вперед» по роману Ю. Бондарева. Это спектакль, который мы хотим предложить зрителю.

В новом сезоне мы предлагаем зрителю спектакль «Вперед» по роману Ю. Бондарева. Это спектакль, который мы хотим предложить зрителю.

В новом сезоне мы предлагаем зрителю спектакль «Вперед» по роману Ю. Бондарева. Это спектакль, который мы хотим предложить зрителю.



Слово новым актерам



В. РОМНОВ

В конце прошлого сезона молодые артисты были признаны подготовлены и показали на сцене театра «Орленок» роли по пьесам С. Есенина. И в этом сезоне представляется возможность продолжить знакомство со сценическим искусством. Продолжим наши встречи с молодежью города в театре «Орленок», здесь намечается провести творческие отчеты ведущих исполнителей.

Наша интрига ждет новую работу по пропаганде эстетических знаний, которая будет развита на народном театре. Проложим встречу со зрителями в целях творческих заданий, на которых станем. Волна четверть наших спектаклей будет посвящена сибирскому артисту. Как и прежде, во время гастролей создадим группу консультантов для шефской помощи художественной самостоятельности. Совместно с отделением ВТО проведем семинары-консультации руководители самодеятельных драматических коллективов.

А главные наши встречи со зрителем, конечно же, будут проходить в театре. И мы приложим все силы, чтобы они были интересными, содержательными, чтобы театр стал неотъемлемой частью духовной жизни Пензы, всей нашей области.

С. РЕЙНГОЛЬД, главный режиссер областного драматического театра имени А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВРЕМЕННОМУ

В конце прошлого сезона молодые артисты были признаны подготовлены и показали на сцене театра «Орленок» роли по пьесам С. Есенина. И в этом сезоне представляется возможность продолжить знакомство со сценическим искусством. Продолжим наши встречи с молодежью города в театре «Орленок», здесь намечается провести творческие отчеты ведущих исполнителей.

Наша интрига ждет новую работу по пропаганде эстетических знаний, которая будет развита на народном театре. Проложим встречу со зрителями в целях творческих заданий, на которых станем. Волна четверть наших спектаклей будет посвящена сибирскому артисту. Как и прежде, во время гастролей создадим группу консультантов для шефской помощи художественной самостоятельности. Совместно с отделением ВТО проведем семинары-консультации руководители самодеятельных драматических коллективов.

А главные наши встречи со зрителем, конечно же, будут проходить в театре. И мы приложим все силы, чтобы они были интересными, содержательными, чтобы театр стал неотъемлемой частью духовной жизни Пензы, всей нашей области.

С. РЕЙНГОЛЬД, главный режиссер областного драматического театра имени А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств РСФСР.



А. БАХАНОВИЧ

Вырос я на Волге, окончил Горьковский театральный институт. Поделил счастье, чтобы я, как и старший брат, был военным. И пошел в училище, и сдал экзамены. А у меня встал вопрос о театральном. Чтобы выпускник доказал все, на что он способен, программы предусматривают три дипломных спектакля. В «Старшем сыне» я играл Серафима, в «Резионер» — Землинку, в «Дочери русского актера» — Ушачу. Я вообще люблю комедийные роли. А если образ драматический, то и он чтобы был с юмором.

Семь лет приступая к работе над инсценировкой повести Юлиана В. Аксенова. И я буду играть доктора Слобода так, чтобы вышло показать его эгоистическое нутро. Меня любовь актера — чтобы артист, покуда театру, исполнил чувства добрые и светлые, чтобы у них было творческое настроение, помогающее кричать жить в каждую минуту.



В. ШЕСТАКОВ

Родился я на Урале, в рабочей семье. Окончил Саратовское театральное училище имени И. А. Савваева. В дипломном спектакле «Дальняя дорога» А. Арбузова играл Максима Симоненко — героя эгоистического, но сам себя делает. Эти черты мне теоретически очень близки.

Отслужил два года в рядах Советской Армии. Был прикомандован к Пензенскому театру драмы имени А. В. Луначарского. И первая роль — роль Бориса в спектакле «Курортная история» Г. Полонского. Что нравится мне в этом человеке? Его убежденность, готовность постоять за правду. Иногда он это делает прямолинейно, иногда к делу подходит с юмором максималистским. Но главное — всетаки, в нем, как и во всем театре, есть...

Что меня тревожит? Боюсь повторения. Получил очень схожие роли. А хочется испытать себя в разных жанрах. Это открывает большие перспективы.



С. АНТИПЕНКО

Если мне верить по предыдущей логике, то придется долго заниматься. Мне в дипломном спектакле «Вперед» играл Я. Козыра. Это была бы роль, которую я бы хотел сыграть. Я бы хотел сыграть Я. Козыра. Это была бы роль, которую я бы хотел сыграть.

Самое интересное для меня была персонажа в «Изуроченная история» Л. Полонского. Мне очень нравится роль, которую я сыграл. Мне очень нравится роль, которую я сыграл.



Е. ИВАНОВА

Воспитывалась в театральном доме, поэтому сразу же Славянофильская театральная академия театральные артисты Ю. Лопатина, Злата Блик театры Пензы, Орла, Грозного и Липецка.

Сначала мне нравилось играть в драме, но сейчас мне нравится играть в комедии. Мне нравится играть в комедии. Мне нравится играть в комедии.



Н. БАРЧУК

Мне повезло, что в Пензе я играю в спектакле «Вперед». Это спектакль, который мне очень нравится. Я играю в нем роль, которая мне очень нравится. Я играю в нем роль, которая мне очень нравится.