

◆ Юбилеи

# ПЕНЗЕНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

24 ноября 1793 года (5 декабря по новому стилю) был открыт первый в истории Пензы театральный сезон. Спектакль был сыгран любителями и явился значительным событием в культурной жизни города. Об этом рассказав И. М. Долгорукий (известный в свое время поэт, мемуарист и любитель театра).

Заметное место в процессе исторического развития русского театра занимают крепостные театры. В 1808 году помещиком Г. В. Гладковым с учетом «могущих быть доходов» и в Пензе был организован крепостной театр. Он имел около 500 мест, был постоянным, платным.

Сын пензенского губернатора Ф. Ф. Вигель в свинд «Залислах» оставил для потомства много картин быта и нравов того времени. О Гладкове, в частности, он писал: «Гладков (отец) — самый истиннолюбивый, самый честный человек. Для собственного развлечения он собрал из своих крепостных людей группу артистов, построив каменный театр. В нем все было как водить и партер, и ложы, и сцена. На эту сцену выгонял он все, — от дурного до хорошего, и от глупого до хорошего. За деньги, которые получал господин, играли несчастные крепостные». Театральное искусство в крепостном театре было самым лучшим, самым интересным, самым любимым.

Театр, конечно, не ужасался, но и сцена для крепостных артистов. Часто на его спектаклях молился В. Г. Кюхельбекер. Имелся даже крепостной артист, который любил в сцене, которую он сохранял всю свою жизнь.

В конце 40-х годов в Пензе был построен новый, более удобный театр Горюхиных. Начиная с 50-х годов Пенза постепенно превращалась в театральный город. В 1864 году в Пензе был открыт первый публичный театр.

С конца 70-х годов до 1884 года Пензенский театр находился в руках П. Д. Вельяминова. Художественным руководителем и главным артистом в театре играл В. А. Гидаровичи, впоследствии известный актер. В 80-х годах в Пензе возник Пензенский театр. На его сцене выступали артисты: Я. Орлов, Чудачев, В. Мейерхольд, В. Цвиленов, В. Колдашников, Н. Клещев, К. Миганович, Е. Мундт. Имена некоторых из них стали гордостью пензенского театра.

В 1915 году в Пензе было закончено строительство нового, реконструированное помещенье областного театра драмы, на сцене которого теперь и шли спектакли.

С первых дней установления Советской власти театр стал боюющим помощником партии в деле просвещения и воспитания широких масс трудящихся. Советская власть положила начало принципиально новой организации театрального дела. Пришел конец частному предпринимательству. Театр широко открыл двери народу.

20 октября 1920 года решением губисполкома драматическому театру было присвоено имя первого наркома просвещения А. В. Луначарского.

В 30-х годах драматическим искусством в Пензе руководили видные мастера режиссуры, Н. Собальников-Самарин, Л. Юванский, А. Канин, Г. Васильев. Развивая сильные традиции прошлого, насыщая их новым содержанием, они делали выдающиеся произведения советской драматургии. С первых дней Отечественной войны работники искусства нашей области активно включились в военно-шефскую работу. Из числа артистов обдрантеатра и концертно-эстрадного бюро было создано несколько бригад, которые во фронтовых условиях дали более ста концертов.

В послевоенные годы театр оставался достоин своего высокого назначения. Такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Иван Рыбаков», «В степях Украины», «Ведьский государь», «Сильные духом», «Беспокойная старость», «Таня», «Обрыв», «Порт-Артур», «Маленькая,

носили заслуженное признание зрителей.

Замечательными страницами театра явились гастроли в Москве. Впервые пензенцы приехали в столицу со спектаклем «Дмитрий Калинин», поставленным на трагедии нашего великого земляка В. Г. Белинского. В дни лермонтовского юбилея (150 лет со дня рождения) театр показал на Кремлевской сцене романтическую драму «Странный человек», до этого никогда не шедшую на сцене.

Особые нити, особая память связывает пензенцев с жизнью отца В. И. Ленина — Илья Николаевича Ульянова. В Пензе Илья Николаевич начал свой трудовой путь, здесь познакомился с Марией Александровной Еланой, которая стала его женой. Вот почему с таким трепетом и любовью относятся пензенские мастера к воссозданию на сцене образа В. И. Ленина.

Большим событием для города стал спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина, поставленный режиссерами Е. Белозовым и В. Вольмаром. Роль В. И. Ленина исполнил артист С. Тархов. Пятидесятые годы были особенно плодотворными в работе театра над образом В. И. Ленина. В это время поставлены «Крестовые куранты» Н. Погодина, «Незабытый 1910-й» В. Вишневского, «Семья» В. Попова, «В межвоенный год» В. Киришкина, «Ижевск революции» М. Шадрова, «Третья историческая» и «Письма о Ленине» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина выступали актеры Ф. Абакумов, И. Вабенко, В. Андреев, Ю. Гранатов, Юнго-Вологов, Ульянова играли Д. Мещеряков и В. Паников. К 100-летию со дня рождения великого вождя революции театр поставил спектакль о юности отца В. И. Ленина — «Дорога коммунизма» В. Вишневского. Роль молодого Ульянова играл молодой актер А. Смирнов.

За последние годы театр значительно расширил круг своих зрителей. Ежегодно организуются гастролы, которые, как правило, проходят успешно. Наши артисты выступали в Сочи, Ульяновске, Николаеве, Севастополе, Львове, Чернигове, Тернополье, Запорожье, Сумах, Таганроге и многих других городах страны.

Театр сегодняшних дней держит современную тему, современную герою. Продолжая славные реалистические традиции, коллектив остается верным своему творческому кредо и в спектаклях «Тихий Дон» и «Поднятая целина», «М. Шолохова», «Как звали-лась сталь» Н. Островского, «Традиционный сбор» В. Рогова, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «А зоря здесь тихая...» Б. Вагильева, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Святая святых» И. Друпа.

Сегодняшний зритель смотрит спектакли, поставленные главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР С. Рейнгольдом, режиссерами В. Давыдовым и А. Зыковым. Большинство спектаклей оформлены заслуженным деятелем искусства РСФСР Г. Епшинским.

Ведущими актерами театра по праву считаются народная артистка РСФСР Л. Лозинская, заслуженные артисты РСФСР В. Налобин, Н. Шенкуцкий, заслуженный артист БССР Б. Укусов, заслуженный артист УАССР В. Осмаевко, Л. Шаповалов, М. Тамбулатова, Г. Вавилова, М. Капзлав, С. Зайкина, В. Панков, В. Смирнов, Т. Марсова. В коллективе немало одаренной молодежи. В художественно-технических цехах работает много преданных делу людей. Сорок лет своей жизни отдал театру гример-художник, заслуженный работник культуры РСФСР А. Антонов. Тридцать лет шьет для актеров костюмы модельер-закройщик А. Поликарпов.

Отмечая славный юбилей одного из старейших театров Российской Федерации, мы вправе жить от талантливого коллектива новых спектаклей, радующих глубиной и новизной, волнующих нравственным показом жизни, серьезной постановкой и яркостью социальных и нравственных проблем.

**А. ГУЛЯЕВ,**  
ответственный секретарь областного театра народного искусства.