Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

11 МАЯ 1979

На столичной сцене

Наши интервью

Приближается пора летних гастролей областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра народного артиста РСФСР С. М. Рейнгольда ответить на ряд вопросов.

— Как в этом году складываются гастрольные маршруты?

— Нынешним летом нам предстоит поездка в Москву. Это будет четвертая творческая встреча театрального коллектива с москвичами. Первая поездка в столицу нашей Родины состоялась в 1957 году. Тогда главный режиссер театра Ю. В. Юровский провел колоссальную работу с юношеской пьесой нашего великого земляка В. Г. Беллинского «Дмитрий Калинин». Спектакль, если помните, получился социально значимым и эмоционально насыщенным. Великолепно играл тогда народный артист РСФСР Н. М. Кирсанов. В Москве постановка пользовалась успехом у зрителей.

Во второй раз театр показывал московскому зрителю пьесу «Странный человек» — тоже юношескую работу другого нашего великого земляка М. Ю. Лермонтова. Пен-

зенцы стали по сути дела первыми интерпретаторами этих произведений, все было ново и неповторимо. Готовил лермонтовский спектакль режиссер Ю. П. Гранатов. Его же работа «Шторм» В. Вильгельм-Белоцерковского была показана на московской сцене в шестьдесят шестом году.

Новая поездка — в совершенно ином качестве. Раньше театр представлял на суд москвичам только одну работу. Как правило, совершенно новую для них. Теперь же, со 2 по 16 июля, на сцене театра имени Пушкина будут показаны семь наших работ.

«Тихий Дон», «Берег», «Характеры» и «Святая святых» широко идут по стране. И привлечь внимание московского зрителя неготово.

Что ж, будем стараться. Пьеса А. П. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» относится к произведениям незадолго забытым. Можно сказать, что мы возвратили эту интересную пьесу на сцену. Тем ценнее мнение столичного зрителя о нашей работе.

В гастрольном репертуаре имеется пьеса классика венгерской литературы Шандора Броди «Флора Тото», поставленная на нашей сцене венгерским режиссером Гезой Балагом. Спектакль пять лет не сходит со сцены.

— Сейчас в театре, надо полагать, горячие дни...

— Да. Все наши спектакли просмотрели представители Министерства культуры РСФСР. Они обращали внимание и на социальную направленность, и, естественно,

на актерское исполнение. Были высказаны замечания и пожелания. Некоторые постановки в репертуаре удерживаются более пяти лет. С одной стороны, это очень хорошо — актер вживается в исполняемую роль. С другой стороны, кто-то ушел из театра и нужна замена; иногда требует обновления декорация. Вот этими заботами и живем сейчас.

В Москву поедет по сути дела вся наша труппа, в том числе народная артистка РСФСР Л. Мозицкая, заслуженные артисты РСФСР В. Палочини и Н. Шевкуненко, заслуженный артист БССР В. Уксусов.

Уже после московской комиссии мы выпустили еще один спектакль — «Гнездо глухаря» по пьесе В. Фокина. Думаем и его предложить московскому зрителю.

— Какие еще планы?

— В этом году отмечается 325-летие воссоединения Украины с Россией. И весь июнь будем гастролировать в Тернопольской области, с которой много лет соревнуется трудящиеся сурского края. Это будет также творческой подготовкой к нашим выступлениям на сцене театра имени Пушкина.