

Идет гастрольное лето

МЕСТО ВСТРЕЧИ — МОСКВА

В Москву ехал с единственной целью: не понаслышке знать, а собственными глазами увидеть, как идут в столице гастроль Пензенского областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

Четыре остановки метро, и я у знаменитого памятника А. С. Пушкину. Отсюда до театра, который носит имя великого русского поэта, что называется, рукой подать. Иду к нему по Тверскому бульвару. Память услужливо оживляет строчку: «Тверской бульвар — зеленый клуб Москвы». Так характеризовали это место во времена Пушкина. Здесь поэт часто встречался с друзьями, здесь он, по преданию, впервые увидел Наталью Николаевну. Бульвар и ныне остается одним из любимых мест москвичей.

А вот и театр. На фасаде — репертуар гастрелей, рядом — огромные фотографии сцен из спектаклей. На идущих мимо смотрят действующие лица «Берега», «Тихого Дона», «Характеров», «Святая святых», «Флоры Тото», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Главный разговор — завтрак».

Прямо с поезда попал на заседание художественного совета. Обсуждался макет оформления к новому спектаклю «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Члены художественного совета высоко оценили работу заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Д. Елипина. Макет единогласно рекомендован к исполнению.

И вот вечер. Сознаться честно: такой большой очереди у кассы, закрытой аншлагом «На сегодня все билеты проданы», такого активного желания зрителей попасть на спектакль «Берег» я не предполагал увидеть.

Хлопотное это было время у руководителей театра. То и дело подходили люди и просили разрешения хотя бы на входной билет.

Спектакль шел в переполненном зале. После финальной реплики зрители благодарили актеров продолжительной овацией, то и дело слышались возгласы «Браво!», «Спасибо!», «Молодцы!».

На другой день перед спектаклем «Характеры» на Тверском бульваре вновь звучал вопрос: «У вас не лишние билеты?».

«Характеры» были сыграны вдохновенно, на пределе возможностей каждого актера. Зал долго не отпускал исполнителей ролей. Поклонившись, они спешили за кулисы, но их снова и снова вызывали на сцену.

На двух спектаклях, которые я успел посмотреть в Москве, присутствовали несколько театральные критики. Некоторых из них попросил поделиться своими впечатлениями от гастрелей.

Н. П. ТОЛЧЕНОВА, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, редактор отдела искусства журнала «Огонек»:

— Это не первая моя встреча с искусством пензенского театра. Смотрела его спектакли в Москве в разные годы. Видела и «Дмитрия Калинин» В. Г.

Белинского, и «Странного человека» М. Ю. Лермонтова, и «Шторы» В. Билья-Белюцкерского. С некоторой тревогой шла знакомиться с нынешней гастрольной афишей. Не растерял ли коллектив свои былые успехи? И теперь с полным основанием могу сказать: театр свои достижения преумножил. Очень понравились «Берег», «Характеры», «Тихий Дон». Сценическую трактовку шолоховского романа я видела в исполнении Ростовского-Дону театра, но ваш спектакль произвел гораздо большее впечатление. Года три назад я была в Пензе. Мне очень понравился этот старинный русский город. Он чистый, ухоженный, имеет свое неповторимое лицо. Рада, что у такого прекрасного города хороший театр.

М. И. ДМИТРИЕВА, старший редактор журнала «Театральная жизнь»:

— На мой взгляд, удачно подобраны спектакли для показа в Москве. Они воссоздают основные этапы истории страны. Самое сильное впечатление осталось от «Берега» и «Тихого Дона». Их я видела в нескольких театрах. Пензенские спектакли — совершенно самостоятельные сценические произведения. Удивительное дело: когда я смотрела происходящее на сцене события, то иногда казалось, что встречаюсь с ними впервые. Театр добился самого главного: он установил нерасторжимые мосты между двумя берегами — сценой и зрительным залом.

Б. М. ПОЮРОВСКИЙ, театральные критик:

— В работе театра мне хочется отметить несколько моментов. Очень ясно и определенно сформулирована его спектаклей — утверждение доброты, человечности и гуманизма. Мне близки и дороги представленные в гастрольной афише авторы. И Шолохов, и Пушкин, и Бондарев, и Друда. Я пристально, придирчиво смотрел спектакли, поставленные по их произведениям. Работы театра понравились. Оцениваю их очень высоко. Коллектив обладает несколькими яркими актерскими индивидуальностями. По-моему, пензенскому театру по плечу самые сложные, масштабные пьесы. И еще: «Берег», «Тихий Дон», «Характеры», «Святая святых» поставлены рукой зрелого и интересного мастера.

Н. А. БАЛАШОВА, заведующая отделом литературы и искусства газеты «Московская правда»:

— Гастроль театра производит самое приятное впечатление. На первых спектаклях у критиков была некоторая настороженность. Теперь это прошло. Наши сердца завоеваны искусством пензенцев. Мне очень импонирует стремление театра показывать человека с его лучших сторон. В труппе есть прекрасные актеры: Л. Моликая, Б. Усусов, В. Назодин, В. Оскаленко, Н. Шевченко, В. Смирнов, Т. Марсова, Л. Шапоренко. Много одаренной молодежи. Спектакли поставлены режиссером, который любит работать с актерами, свои мысли и чувства высказывает через них. Сегодня актерская ре-

жиссура, к сожалению, не так уж частый гость на сцене. О том, что она дает великолепные плоды, лишний раз подтверждают успехи пензенцев.

А вот что говорят о своей работе в Москве творческие работники театра.

С. М. РЕИНГОЛЬД, главный режиссер, народный артист РСФСР:

— Теперь уже можно вздохнуть облегченно: главный экзамен коллектив выдержал. Спектакли хорошо приняты московскими зрителями. Большое внимание к нашей работе в столице проявили партийные и советские органы. Наши спектакли смотрели первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Г. А. Щепалин, инструктор Отдела культуры ЦК КПСС Л. С. Куренкова, заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев. Каждый вечер на спектаклях театра была большая группа московских критиков. Мы всегда чувствуем поддержку пензенских руководителей. Полезной и плодотворной была пресс-конференция в Министерстве культуры РСФСР, предварившая наши гастроль.

Л. А. ЛОЗИЦКАЯ, народная артистка РСФСР:

— Спектакли в Москве лично для меня не пройдут бесследно. Восхищена тем приемом, который оказывают москвичи.

В. Ф. СМЕРНОВ, актер, председатель местного комитета:

— Мы не только работаем, но и отдыхаем. Наверное, останется в памяти посещение музея-квартиры В. И. Ленина в Кремле. Были на экскурсиях в Оружейной палате, Третьяковке, в музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Останкинском дворце, осмотрели исторические места Москвы. Встречались с рабочими заводов «Фрезер», «Мосельмаш», «Химмаш». Мы рассказали им о нашем городе и театре.

Спектакли театра смотрел генеральный директор производственного объединения «Завод имени Фрунзе» А. И. Иванов. Я попросил Анатолия Ивановича высказать свое мнение о гастроль:

— Горжусь достижениями творческого коллектива, с которым наше объединение связывает договор о социалистическом соревновании. Театр достойно представляет Пензенскую область в столице.

...Гастроль в Москве — это ответственный экзамен на зрелость всего творческого коллектива, хорошая профессиональная школа. Ведь театр встретился со зыбким, критичным и театроведом, оценки и замечания которых послужат дальнейшему совершенствованию мастерства пензенских актеров, новому подъему всей творческой атмосферы.

А. ГУЛЯЕВ, ответственный секретарь областного отделения ВТО.
Москва — Пенза.