7 ОКТ 1979

СЕЗОН 187-й НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

После перерыва мы рады вновь встретиться с нашими зрителями. Весной многие выезжали в колхозы и совхозы области, летом мы были в Тепловоке, работали в Москве.

Приятно, будучи уже дома, наблюдение встречается с волнующим днем московских гастролей. Теперь можно спокойно, вдумчиво проанализировать итоги Гастроли убедили нас в правильности взятого нами пути, помогли увидеть и достижения, и просчеты.

Думаю, что с полным основанием можно считать, что в общем гастроли в Москве прошли с успехом, на творческом подъеме. Свидетельство тому и многочисленные рецензии, высоко оценивающие наших актеров, художников, режиссеров, и неослабевающий интерес зрителей к театру, и мнение ведущих критиков на обсуждениях.

Спектакли «Тихий Дон», «Не сдадим города, да идут братья» отмечены денежными премиями Министерства культуры СССР. Театр награжден грамотами ЦК профсоюза, Министерства культуры РСФСР, Мосгорсовета. Диплома первой степени фестиваля венгерской драматургии удостоен спектакль «Фонда Тоот».

Каждый вечер зал был полон. Зрители прекрасно принимали наши спектакли. А самое ценное для нас — это мнение зрителей, потому что для них мы, в конечном счете, и работаем.

Наша семья, что на протяжении двух недель постоянно ощущали поддержку со стороны ленинцев. Наши земляки, находившиеся в то время в Москве, приходили на спектакли которые, быть может, уже и видели, и в этом мы чувствовали доброжелательность, внимание.

Успех окрылает, но и накладывает огромную ответственность. Естественно, достигнутое — не предел, это уровень, ниже которого работать уже нельзя. Думая о предстоящем сезоне, обращаемся мы к созданному в прошлом театральном году, для того чтобы разумное новое, накопленное в работе, умножить в будущем.

Плодотворным в творческом отношении было обращение к драматургии Н. Рагутина, А. Остроленко, В. Гусева.

На гастролях в Тепловоке мы показали премьеру спектакля «Не сдадим города». Новая пьеса А. Арбузова стала явлением всеобщим и интересным. После года работы в которых герои, как правило, подводят итог прожитым лет) драматург обратился к людям, которые в жизнь только вступают. Автор увлечено рассказывает о их стремлении к самостоятельности, осознанном чувстве ответственности, о дружбе и запоминающейся любви. О взаимоотношениях отцов и детей, о своем, особенном для каждого поколении, но всегда трудном процессе взросления — об этом пьеса «Жестокие игры».

Как и в прошлые годы, основой нашей работы будет современная советская пьеса. Ставяемся строить репертуар на высококачественной литературной первооснове, на знании человеческих страстей, на мощном размахе мысли.

По традиции открываем сезон новым спектаклем. Пьеса по мотивам Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». Стремительное действие, неожиданный сюжет, емкие характеры, важная проблема и идейная определенность автора позволяют отнести пьесу к числу лучших драматургических произведений.

187-й театральный сезон знаменателен и тем, что нам надо будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие великой Победы. Эти события нашли отражение в создании идейно значительных спектаклей.

В отношении человека к труду раскрываются важные нравственные проблемы времени. Это положение и явилось исходной позицией для авторов пьесы «Банный день». Сценарий ее — очень просто. Докладная о своем рабочем месте, которую старшем Попов начинает вспоминать, для всех нас — и не только, а которых сейчас идет речь, происходили в жизни. Конкретный разговор в министерстве, чередуясь с воспоминаниями героев, обнаружит интересную, яркую картину жизни современного производственного коллектива. Постепенно раскрывается личность управляющего трестом, талантливого руководителя. Все его усилия направлены на то, чтобы умно, целесообразно использовать возможности коллектива, создавать людям хорошие условия для работы, интересно организовать жизнь им производства.

Имя молодого драматурга Алексея Казанцева появилось в литературе недавно и сразу привлекло внимание театров. Мы включили в репертуар его пьесу «Старый дом». Одиннадцать вильгюм стучит без ремонта, их судьбы, жизненные позиции становятся объектом внимания автора. Олег и Саша ровесники и выросли в этом доме. Они кончают школу, разлюбили, которые встретились перед ними. Их мечте не суждено осуществиться. Их мир разлили окружающие равнодушие, душевной черствости, бескомпромиссны — такова идея новой пьесы.

Близкие за многие годы общаемся к драматургии В. Шекспира. На первый взгляд, «Конец — делу венец» обладает многими обычными признаками шекспировской комедии: несмотря на всякого рода сложности, происходящие с героями, действие завершается радостным финалом. В пьесе немало смешных происшествий, существует много поводов для смеха. И тем не менее сюжет содержит серьезный мотив — проблему социального неравенства. Тема позволяет углубиться в сложный взаимоотношения характеров.

В портфеле театра комедия-памфлет А. Ирошника «Портрет без репутации». В остросатирической жанре автор рассказывает о политических махинациях современных американских дельцов, о том, как делается карьера в «свободном» мире, об истинной подлоге буржуазной демократии.

Продолжая сложившуюся традицию, к очередной сезон покажем для маленьких зрителей сказку «Золушка» («Хрустальный башмачок»). Репетиции уже идут.

Репертуар, конечно, — основа нашей работы. Но не меньше волнует нас проблема профессионального мастерства, творческих поисков. Постановление ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы нацеливает на то, чтобы довести до каждого зрителя, обогащать его духовно. Только в единстве содержания и формы — залог подлинного продвижения в вершинам мастерства.

Наши актеры ведут большую работу по пропаганде эстетических знаний, охотно помогают развитию народного творчества. Продолжим встречи с нашими зрителями в цехах, учебных заведениях, на производстве. Эти встречи помогают лучше познать наших будущих героев.

Главные наши встречи будут происходить в театре. И мы приложим все силы, мастерство, чтобы они были интересными, содержательными.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер областного драматического театра, народный артист РСФСР.

Говорит новое пополнение

И. АНТРОПОВ.
заслуженный артист Северо-Осетинской АССР

Шестнадцатилетним парнем я пришел в театр. Была рабочим сцены, участвовал в массовках. Режиссеры стали давать небольшие роли. Так мне за шалом поставил грудное [illegible]

И вот уже тридцать четыре [illegible] в Усть-Каменогорске и Новосибирске, в Калинине и Орджоникидзе. Шесть лет — [illegible]

*Сколько уже ролей [illegible] сыграл я [illegible] Тихий Дон, [illegible] Не любит [illegible] «Горячий [illegible] [illegible] [illegible]