

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

29 МАЯ 1980

Гастроли — событие в жизни театра, важное и ответственное, связанное с множеством тревог, волнений, надежд. Наш театр в третий раз приезжает в Саратов. Нынешний приезд мы рассматриваем как творческий отчет перед саратовскими зрителями. После второй нашей встречи прошло пять лет. За это время изменился репертуар театра, в коллектив пришли новые режиссеры, актеры. После долгих раздумий, сомнений, многочисленных обсуждений выбраны спектакли, которые составляют гастрольную афишу. Но только встречи со зрителями подтвердят правомерность этого выбора.

Пензенский драматический театр — один из старейших в России. 187 лет минуло со дня его основания. Много замечательных событий связано с его историей. На пензенской сцене играли выдающиеся мастера русского театрального искусства — Федотова, Садовский, Савина, Далматов, Дальский, Гиляровский. В середине 90-х годов в Пензе начал сценическую деятельность выдающийся режиссер В. Э. Мейерхольд. Лучшие спектакли театра отличались высокой гражданственностью, реалистическим прочтением драматургического материала, пристальным вниманием к постижению человеческих характеров, к художественному осмыслению важнейших общественных проблем.

Прошлый год был знаменательным для нашего коллектива: мы гастролеровали в Москве. Высокую оценку театральной критики получили спектакли «Святая святых» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Большим вниманием и успехом у зрителей и театральной общественности столицы пользовались спектакли «Тихий Дон», «Берега», «Характеры». Гастроли в столице убедили нас в правильности избранного пути, ведущего к последовательному, детальному, психологическому анализу, к стремлению открыть суть создаваемого образа, правду человеческих отношений.

Если вы посмотрите на афишу театра, то сможете убедиться, что большинство спектаклей рассказывает о современности. Нас волнует, чем живут люди сегодня, на что направлена их духовная энергия. Пьесы, разные по жанрам и стилистике, по темам и сюжетам, призваны отразить единую, цельную устремленность коллектива — показать жизнь во всей ее сложности и многообразии.

11 спектаклей, вошедших в гастрольную афишу, разумеется, не исчерпывают весь репертуар, но отражают основные тенденции и устремления, творческие поиски коллектива, направление режиссуры, ха-

рактер исполнительского мастерства.

Роман известного писателя Ю. Бондарева стал значительным явлением прозы последних лет и очень скоро привлек внимание театров. Раздумья автора о ложных и истинных

хранить философскую суть произведения, его гуманистический пафос, суть человеческих характеров. Вот уже много лет идет на сцене нашего театра спектакль «Характеры», воллекая зрителей в удивительный мир героев В. Шукши-

доботе, о чутком и заботливом отношении к человеку, возмолванный рассказ о человеческой судьбе.

Большое место в репертуаре театра занимает классика. Если художник точно чувствует нерв сегодняшней жизни, то и в классическом произведении он выявит наиболее созвучное своему времени. В пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» через судьбу бедной девушки Насти, оказавшейся без средств к существованию, в отчаянии готовой пойти на содержание к богатому купцу, через ее драму раскрывается острая проблема: конфликт с мещанством, с бездушием и бездуховностью. Около четырехсот лет тому назад написана пьеса «Дама-невидимка» испанского драматурга П. Кальдерона. Но и до сих пор ее юмор, невероятные и забавные ситуации аселяют зрителя.

Невозможно рассказать о всех спектаклях театра. Кроме названных вы сможете посмотреть «Нездо глухаря» В. Розова, «Поднятую цепь» М. Шолохова, «Старый дом» А. Казанцева, «Аморальную историю» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Твоего вечного ровесника» Н. Осиповой, «Ввер леди Уиндериш» О. Уайльда.

В театре сегодня плодотворно работают режиссеры В. А. Давыдов, Т. И. Автухова. Вся жизнь признанного мастера сцены, народной артистки РСФСР Л. А. Лоизинки связана с Пензенским театром. Целая галерея прекрасных образов создана актрисой за годы работы на сцене. Много лет интересно работают у нас заслуженные артисты РСФСР В. Ф. Смирнов, Н. Н. Шевкуненко, В. П. Налобин, М. И. Тамбулатова, актеры Б. В. Укусов, В. П. Оскаленко, В. З. Панков, Т. Е. Марсова, В. Г. Вавилов, М. Я. Каплан, Л. Ф. Шапоренко, В. И. Беляков, А. А. Сутягин, Д. Е. Доля. И рядом, перенимая опыт старшего поколения, усваивая лучшие театральные традиции, работает молодежь, среди которой немало выпускников Саратовского театрального училища — А. Д. Нехороших, С. Б. Белогруд, Ю. И. Абызов, Н. А. Барчук, Н. Е. Ванина.

С чувством подвига начинают коллектив гастроли в нашем городе. Нам хочется верить, что в саратовском зрителе театр найдет тонкого ценителя, умного критика и свою опору в дальнейших творческих исканиях.

С. РЕЙНГОЛЬД,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР

На снимках: сцены из спектаклей «Берега» и «Поднятая цепь».

Фото В. Кусова



ТЕАТР

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастролям Пензенского драматического театра
имени А. В. Луначарского



ценностях, о том, что даже в самых сложных, порой трагических ситуациях, человек должен оставаться гуманным, высококонрастным, представляются нам общезначимыми. Работая над спектаклем «Берега», мы стремились со-

на. Имя писателя В. Распутина появилось в литературе сравнительно недавно и сразу завоевало большую популярность у читателей. Пьеса «Деньги для Марии» создана автором на основе его одноименной повести. Это — пьеса о