

Пензенская правда, 1980, 21 окт.

ГЛАВНЫЙ РАЗГОВОР — О СОВРЕМЕННОСТИ

Сегодня мы открываем 188-й театральный сезон. Это всегда праздник не только для актеров, режиссеров, художников, всех работников театра, но и для зрителей. Начинаем работу дома после четырехмесячного перерыва.

В этом году гастролировали в Саратове и Горьком. Несколько лет назад мы уже были в Саратове. И в этот приезд убедились, что в городе нас помнят. Помнят и спектакли, и актеров. Скажем, такие постановки, как «Характеры», «Всер леди Уиндермир», «Родственники» мы играли и в прошлый раз, и в этом году. И зал был всегда полон, зрители прекрасно принимали артистов.

И вот теперь вновь встречаемся с нашими пензенскими зрителями. Всякий раз тревожит мысль: каким будет новый сезон, что интересного принесет он зрителям, коллективу?

Всего несколько месяцев отделяют нас от XXVI съезда КПСС. Именно это событие определяет направление всей нашей работы в этом сезоне.

Коллектив обратился к роману И. Замойского «Лапти». Известное произведение писателя-земляка воскрешает период великого революционного переворота в деревне в конце двадцатых годов.

Роман «Лапти» — своеобразное и значительное про-

изведение советской литературы. Вот что писал о нем А. Фадеев: «Крестьянство и все то, что происходит в деревне, описано Замойским с той поразительной свободой и естественностью, которых, с моей точки зрения, не достиг еще до сих пор ни один художник, писавший о крестьянстве. Это само по себе есть что-то поразительное...». Наш спектакль, естественно, не в силах передать все коллизии многопланового и многоаспектного романа, но образы главных героев, основные события он сохранит, сделав их зримыми. Эту работу театр посвящает XXVI съезду КПСС.

Для театра главный предмет художественного исследования — проблемы нравственного становления человека. Творческий коллектив стремится к тому, чтобы проблемы, поднятые в спектакле, отражали динамику нашей жизни. Поэтому, как и в прошлые годы, нашей основой будет современная пьеса.

Советская литература никогда не обходилась вниманием деревню. Вниманием глубоким, пристальным. И не случайно, что театр обращается к полюбленным произведениям, написанным на основе сельской жизни. Вспомните, сколько лет с большим успехом идет спектакль «Характеры», раскрывающая удивительный мир героев Шукшина. Пьеса В.

Белова «Добро, ладно, хорошо» привлекала наше внимание глубоким знанием жизни, яркостью и самобытностью характеров, а самое главное — нравственной позицией автора. Эти качества позволяют надеяться, что, появившись на сцене, пьеса Белова вызовет современную зрительскую реакцию.

Уделяя основное внимание произведениям современных авторов, мы, разумеется, не ограничиваем этим репертуарный выбор и не забываем о классике, о пьесах западных драматургов.

Творчество Л. Хеллмана занимает важное место в развитии американской литературы, выражая ее наиболее прогрессивные тенденции. Пьеса «Лисички» — один из ярких образов искусства критического реализма, произведение, бичующее торжестолубие, стяжательство, погоню за пакизой в капиталистическом обществе. Сейчас в театре идут репетиции спектакля «Лисички», и уже в конце октября состоится премьера.

В репертуар также включена пьеса А. Н. Островского «Доходное место». Мы знаем, что его драматургия всегда высококонфликтна. И наша задача состоит в том, чтобы выявить суть пьесы, подчеркнуть то, что созвучно сегодняшнему дню.

Впервые за многие годы обращаемся к драматургии

Шекспира, к его комедии «Укрощение строптивой».

Стало традицией неделю «Театр и дети», которая проходит в конце ноября, открывать премьерой. В этом году покажем сказку «Конек-Горбунок». Детство многих поколений украшала она своей поэтичностью, неиссякаемым юмором и мудростью.

Как всегда, сезон открываем новым спектаклем. «Твой вечный ровесник» посвящен 35-летию Великой Победы. Нам, живущим сегодня, и разумом, и сердцем необходимо постоянно обращаться к событиям военных лет, к людям, которым обязаны жизнью.

Герой спектакля — Герой Советского Союза гвардии лейтенант Георгий Сорокин — лицо не вымышленное. В спектакле использованы его подлинные письма и дневники. Многие годы автор пьесы Н. Осипова собирала о нем материалы, встречалась с бывшими его одноклассниками, родными. И вот родилась пьеса. В одном из писем к матери Сорокин писал: «Мне ведь, родная, двадцать лет, и мне бы вот сейчас, печерком, приятней было бы пойти на свидание с девушкой, чем идти в боевую разведку. Но для того, чтобы и потом, после войны, мог прийти на это свидание, надо сейчас прикончить фашистского зверя...». Для Георгия Сорокина так и не на-

ступило это долгожданное «после войны». Он погиб 20 марта 1945 года.

Театр работает также с нашим пензенским писателем В. Кирилюхиным над его пьесой «У каждого — свой день».

Формирование репертуара — дело ответственное и сложное, ибо в нем отражается содержание нашей работы. Но и проблема повышения профессионального мастерства не менее волнует актеров, режиссеров, художников. Ведь современные передовые идеи могут вызывать отклик у зрителей, эстетически обогатить их только в том случае, если они воплощены в выразительную сценическую форму.

На одном из литературных вечеров башкирский поэт Мустай Карим сказал: «В моем представлении все люди делится на две категории: одни живут на солнечной стороне планеты, другие — на темной. Первые — это люди, любящие литературу, музыку, театр, живопись. Вторые — это люди, лишенные этой радости, как солнечного света!». Прекрасные слова! У нас много людей, любящих искусство театра, и нет сомнения, что с каждым годом их будет все больше и больше.

С. РЕИНГОЛЬД,
главный режиссер теат-
ра, народный артист
РСФСР.