



ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМАТЫ ОТКРЫЛ 189-й СЕЗОН

Закончилась гастрольное лето. Вчера спектаклем «Левин дом» начался 189-й сезон. Безусловно, традиции, сформированные многолетней историей, найдут продолжение в нашем творчестве. И прежде всего — это гражданственность, реалистическое прочтение драматургического материала, живая связь с современностью.

Каждый год — и это тоже традиция — в начале сезона мы показываем новые работы спектакля, созданные за время гастрелей. В октябрьской афише две премьеры — комедия «Будьте здоровы, мсье!» и спектакль по пьесе известного литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, диалог и черт».

В 1976 году француз П. Шеню написал свою первую пьесу «Будьте здоровы, мсье!» и сразу стал знаменитым. Комедия завоевала театральные подмостки более чем 50 стран мира.

Чем же привлекла она наш театр? Прежде всего оригинальностью идейной позиции автора. Но так часто встречаешься с драматургией, где комедия неслучайно сочетается с философской социальной проблематикой. В пьесе последствием мясницкого зарезания бедности и нищеты человека в условиях буржуазного общества.

С рождением спектакля «Любовь, диалог и черт» связана необходимая история. В конце прошлого сезона на инициативе А. Казакова молодые люди группы начали «командировочную работу». Они репертуарно почитались с временем. Успешность мате-

риалом, энтузиазм, огромный самоотдачу, помощь старшего поколения — заслуженного артиста РСФСР Н. П. Андропова, режиссера А. М. Рафикова — позволили успешно завершить работу.

Сейчас в театре идут репетиции спектакля «Добро, зло, хорошо...». Эту работу на-

дей. И людям же и отдаст-ся». Мы надеемся, что до-бро, злом, присущие прозе Белова, воплотятся в нашем спектакле, а судьбы героев выйдут пониманием зрителей. Ну, а теперь о наших пла-нах. Буквально через не-сколько дней начнутся ре-петиции спектакля «Ленинград-ский проспект» И. Штока. У этой пьесы, счастливая

Одним из условий договора является обмен режиссерами. В. Давыдов поставит в Терно-поле спектакль «Без вины виноватые» А. Островского, а режиссер тернопольского театра осуществит на нашей сцене постановку украинской пьесы. Основа репертуара на ны-нешний сезон — пьесы о со-временнике. Современник,

способного не только мы-слить по государственному, и отвечать за все происходя-щее, по есть поступать по-хозяйски, по-государственно-му, соответственно своим убеждениям, по великому со-вету». Эту жгучую потреб-ность армени с большой художественной силой и выра-зил писатель в своем про-изведении.

Формируя репертуар, стараемся не забывать и о клас-сической драматургии, совер-шенной по форме и емкой по содержанию. Именно в работе над классической пьесой ши-фруется режиссерское и актер-ское мастерство.

Давно мечтаем мы о поста-новке трагедии Шекспира «Отелло». Надеемся, что в этом сезоне мечта осуществи-тся.

Каким будет новый теат-ральный год, зависит от на-ших общих усилий. Как и прежде, будем встречаться со зрителями в пещах, на строи-тельных площадках, в учеб-ных заведениях.

Будут проходить дни теат-ра для работников промыш-ленных предприятий Пензы. Большой популярностью среди учащихся молодежи поль-зуются абонементы, распис-анные на систематическое посещение театра. В этом го-ду такие будут действовать студенческим абонементом.

Надеемся, что наши встре-чи со зрителями будут взаим-но интересными и полезными.

В. ВИЗИ,
директор областного драматического театра
имени А. В. Луначарско-го.

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

чал безмерно ушедший от нас народный артист РСФСР, главный режиссер театра Се-мен Моисеевич Рейнгольд. Постановку доводит до завер-шения режиссер В. Давыдов, заслуженный артист БССР Б. Укусов и артист В. Бала-дин.

Пьеса, созданная по произ-ведению известного писателя В. Белова, привлекала к себе внимание яркостью и само-внимательностью характеров, ин-тересным сюжетом. Это рассказ о заключенных простых де-ревенских людей, попавших в круговорот города.

В. Шукшин писал о Бело-ве: «Без любви и тем мучи-ма, без сострадания, скрыто-го или явного, без участия к ним исполненного так о них не написали... Чтоб вста-ли эти по плоти: крикливые, хвастливые, разваливающие, терпеливые, родные... Свой Откуда у писателя за-пас добрых сил? От лю-

судбы: свыше двадцати лет не сходит она с театральных подмостков. Образ главного героя названного работником Василия Забродина в совет-ском театре признан одним из лучших.

Режиссер А. Рафиков так формулирует идею будущего спектакля: «Коммунизм — это идеальны, абсолютный принцип жизни, и именно по-этому закон его существования — это ежедневная осоз-навшая борьба за него. Сто-ит упустить, заблудиться, как начинается отступление от идеи».

Заканчивается работа над пьесой «Свадьба в Ромашов-ке» пензенского драматурга В. Киришнина. Мы предпола-гаем, что в этом сезоне зри-тели увидят премьеру.

В 1979 году был подписан договор о сотрудничестве на-шего театра с Тернопольским музыкально-драматическим театром имени Т. Шевченко.

духовный мир которого становится все богаче и сложнее, — главный об-разчик в жизни. В пьесе театра — инсценирован-ном романе Ю. Бондарева «Вы-бор». Это наша вторая встре-ча с творчеством писателя. В нем поднимаются сложные со-циально-философские вопро-сы современного мира, свя-занные с поисками личност-ных нравственных ценно-стей. В романе живут обы-кновенные люди, умеющие не-рвать, надеяться и любить, смотреть в лицо смерти, уве-ренно и мужественно делав-шие свой выбор.

И еще одно крупное про-заическое произведение в наших планах — инсцениро-ванный роман Ф. Абрамова «Дом».

«Время властно требует человека с развитым само-сознанием, с острой интел-лектуальной совестью, с широким историческим кругозором,

Чтого только не приходится делать Василию Павловичу! За-бывает лет! Летим ушиба-ния, барельефы скульптуры, де-рзая, цветы, драгоценности, на-ши, деньги, всевозможные яст-ва, оружие, головные уборы, маски.

Буфатор — очень редкая профессия. Она избирает в себя много специализаций: скульптора, художника, че-кащика, трагера, плотника, токаря, сварщика. Но и это-го мало. Без выдумки, изобретательности, постоянного поиска огромной любви к своему хлопотному делу хороших буфаторов не стать.

Четырнадцатилетний юноша пришел в П. П. Косов. Он будущей профессии ниче-го не знал. Сначала помогал опытно-му буфатору П. В. Ушакову, спустя пять лет стал работать самостоятельно. Высокие про-фессиональные качества при-обрел практикой, трудом.

Она мастера работают друг с другом в тесном контакте. Василий Павлович выделяет причудливую вазу. Николай Георгиевич нанесет на нее узоры, краски. Почти каж-дая сценическая вещь появ-ляется в руках и буфатора, и художника.

Свои богатый опыт Н. Г. Савосин и В. П. Косов пе-редают молодежи в пещах. Поэтому они возглавляют, проводят производственную практику учащихся театраль-но-оформительского отде-ления художественного учи-лища имени К. А. Савинского.

Труда Николай Георгиевич и Василий Павловича высоко оценен. В прошлом театраль-ном сезоне им присвоено по-четное звание заслуженных работников культуры РСФСР.

Алюдируя авторам, не за-бывайте о том, что в театре работают много людей, чье искусство также достойно ува-жения.

А. СЕРГЕЕВ.

На снимке: заслуженные ра-ботники культуры РСФСР Н. Г. Савосин (справа) и В. П. Ко-сов.

Фото Н. Кукова.



МАСТЕРА

Имена, которых нет в афише

Кончился спектакль. Зри-тели аплодируют. Слава-дарит актеров, режиссера, сценариста. Конечно, из-вестность главнее, чем по-пулярность. Но это невозможно без труда тех, чьи имена, как правило, не упоминаются в афишах. Это работники художественно-технических пе-чих: костюмеры, парикмахеры, декораторы, буфаторы, электрики, плотники, свар-щики, рабочие сцены.

К таким специалистам от-носятся художник-декоратор Н. Г. Савосин и буфатор В. П. Косов. Первый из них отдал родному театру три-дцать пять лет своего труда, второй — тридцать.

Когда в театре готовится новый спектакль, художник-постановщик делает макет его оформления, иногда свой за-мысел передает в эскизах. По макету или эскизам в пещах делают декорации в натуральную величину. Все живопис-ные работы исполняются художником-декоратором Н. Г. Савосиным.

Невозможно сосчитать, сколь-ко расписано им кулис, паву-з, задников, полов, мостов, все-возможных деталей оформления. И все это, по его словам, а главное — в полном соответ-ствии с замыслом художника-постановщика.

До самого позднего вечера светится лампочка декоративного за-жигателя. Это Н. Г. Савосин спешит закончить оформление очередного спектакля.

Николай Георгиевич гото-вит декорации не только по чужим макетам, но и по своим тоже. Он является художником — постановщиком спектаклей «Нора» Г. Писе-на, «Край» Д. Лондона, «Хитроумная избушка» Лопе де Вега, «Под золотым оловом» Я. Галана, «Лес» и «Женитьба Велюгина» А. Н. Островского, «Потерянный сын» А. Арбузова, «Пени-Длинный» А. Линд-гра, «Василия Прекрасная» Е. Черныш.

Хотел он стать сценарис-том. Мечта привела его в Са-воятское художественное учи-лище. Когда он окончил школу в 1941 году, столько было планов и надежд! Все их перечеркнула война. Свой путь он по-сле-дующим начал в Смоленске, закончил в Берлине. Демобили-

зованный в 1946 году, пришел в Пензу, пришел работать в те-атр. И остался в нем по сей день.

Режиссеры и художники любят говорить о том, что в спектакле каждая деталь должна быть продуманной. Но где взять ору-дие и экзипрову для древ-неримских воинов? Где най-ти средневековую посуду? Где достать экзотические фрукты? И еще тысячи раз-ных вещей, которыми пользо-вались люди всех времен и народов?

Режиссеры и художники нашего театра, зная, что все это сыскать. Должно-таки трудно, сразу же общаются с Н. Г. Савосином. Нет, Ва-сильев Павлович не подберет, дикинские предметы достать не может. Он — бу-фатор. И все, что необходимо для спектакля, делает свои-ми руками. Да так искусно, что нет необходимости обра-щаться в музеи и антиквар-ные магазины.