

15 ОКТ 1982

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА



ТЕАТР, ТЫ—МИР НЕПОВТОРИМЫЙ!

190-й сезон областного театра драмы имени А. В. Луначарского

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Сегодня в нашем театре откроется новый, 190-й театральный сезон. Он совпал с празднованием 60-летия образования СССР. И потому каждая предстоящая встреча, каждый диалог со зрителем обретают особую ответственность, особый смысл.

Каким далеким кажется нам день 24 ноября 1793 года (по старому стилю), когда открылся первый в истории Пензы театральный сезон. Это событие имело огромное значение. Театр приобщал пензенцев к театальному искусству, знакомил с лучшими произведениями русской драматургии. Здесь ярко, всесторонне раскрылся талант актера и режиссера В. И. Далматова, гастролировали выдающиеся русские актеры М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, П. М. Садовский, Ф. П. Горев, М. И. Дальский. Здесь, на подмостках нашего театра, начался творческий путь выдающегося советского режиссера В. Э. Мейерхольда.

Театр воспитывал своего

зрителя. И особенно важным представляется организация в Пензе Народного театра. Он давал бесплатные представления для «простой публики». Росла общественная и художественная репутация театра, вместе с ним рос и зритель.

Революция принесла с собой поистине демократическое искусство. С первых дней установления Советской власти наш театр стал подлинным помощником партии в деле просвещения и воспитания масс. В 1918 году в Пензе работали четыре театра. В то время существовали и театральные студии. Из их стен вышли замечательные актеры П. Юрсанов, В. Шарлахов, Н. Масальская и другие.

За годы Великой Отечественной войны в театре поставлено более 40 спектаклей. Это «Парень из нашего города», «Дым Отечества», «Русские люди», «Нашествие», «Полководец Суворов».

Важным событием в жизни города стало создание Ленинианы на сцене — спек-

таклей «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Семья».

Лучшие спектакли театра всегда отличались высокой гражданственностью, реалистическим прочтением драматургического материала.

С 1971 по 1981 год главным режиссером театра был народный артист РСФСР Семен Моисеевич Рейнгольд — талантливый режиссер, умелый руководитель, прекрасный человек. Многие его спектакли живут в памяти зрителей — «Тихий Дон», «Берег», «Святая святых», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и другие. Они были показаны на гастролях в Москве, заслужили высокую оценку критики.

Все, о чем я очень кратко рассказал, принадлежит уже истории. Но нельзя, наверное, отделить ее от забот и проблем сегодняшних. Смысл творческой жизни коллектива заключен в том, чтобы быть нужным, необходимым зрителю. В городе один театр, следовательно, мы должны удовлетворять запросы

всех. А это невероятно трудно.

Мы узнаем мнение зрителей по тому, как существует, дышит зал во время спектакля. Очень любим, когда у нас в гостях зрители, коллектив завода ВЭМ, студенты или так называемый «премьерный» зритель.

Самый непосредственный зритель — это дети. Но посмотрите, как по-разному ведут они себя в театре. Какая прекрасная атмосфера царит в зале, когда в воскресные дни ребята приходят в театр с родителями. Так почему бы не устраивать семейные походы в театр чаще?

Мы стараемся разнообразить формы работы со зрителем. С этой целью приглашаем для участия в наших спектаклях известных артистов. Я думаю, есть в этом польза и для наших артистов. Работая рядом с Калениным, Евстигнеевым, Самойловым, невольно учишься, перенимаешь опыт. В последние годы в наших спектаклях участвовали прекрасные мастера театрального искус-

ства В. Зельдин, Л. Касаткина, Л. Голубкина, И. Ледогоров. Будем развивать эту практику и дальше.

Есть у нас и недостатки. Мы в большом долгу перед тружениками сельского хозяйства. Хочется показать эти наши лучшие спектакли, но возникают сложности, связанные с размерами сценических площадок. В этом сезоне решено сделать выдвинутой вариант декорации спектакля «Память сердца». В прошлом сезоне остались без внимания старшие классы, подростки. Сейчас специально для зрителей этого возраста мы включили в репертуар мюзикл «Ты нам нужен, Гапроин!».

Театр — организм сложный. И проблем, конечно, не миновать. Одни решаются быстро, для других требуется время. Сейчас наша труппа представляет собой зрелый творческий коллектив.

Но театр — это не только актеры, режиссеры, художники. Это еще и большой отряд работников художест-

венно-постановочных цехов — костюмеры, парикмахеры, электрики, реквизиторы, монтировщики декораций. Каждый из них вносит в создание спектакля свое мастерство, талант, вдохновение. Многие годы работают в театре заслуженные работники культуры РСФСР старший гример-парикмахер А. М. Антонова, старший художник-декоратор П. Г. Савоськин, старший буфетор В. П. Косов. С 1946 года трудится модельером-закройщиком А. И. Поликарпов. Кажется, совсем недавно пришел в электроцех В. Ю. Ложицкий, а теперь он уже «соджик» по свету. В течение десяти лет художественно-постановочную часть возглавляет В. П. Феенченко.

190 лет тому назад современник писал об открытии первого театрального сезона в Пензе: «...Спектакль «Обманщик» сыграли при величайшем празднике...» И сегодня, спустя почти два столетия, открытие нового театрального сезона — праздник. Ибо театр — это целый мир — неповторимый и яркий!

В. ВИЗИ,
директор театра.