

СЕГОДНЯ в театре оперы и балета начинаются гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского

О театре, его репертуаре рассказывает главный режиссер Азат Максумович РАФИКОВ:

— Гастроли — событие в жизни театра необычайно важное и ответственное, связанное с множеством сомнений, тревог, надежд. Возникнет ли контакт, взаимопонимание со зрительным залом, найдем ли мы в сердцах зрителей отклик на те проблемы, которые сегодня волнуют нас.

Куйбышевцы уже знакомы с творчеством нашего коллектива, и тем большую ответственность мы ощущаем за предстоящие встречи.

Пензенский драматический театр — один из старейших русских театров, 190 лет минуло со дня его основания. История театра — это тысячи спектаклей по произведениям русской и западной классики, это постановки современных пьес лучших отечественных и зарубежных авторов, это замечательные артисты: М. Савина, М. Дарский, Г. Федотова, П. Садовская, О. Садовская, Я. Орлов-Чужбинин, М. Дальский и многие другие.

В Пензе начал творческий путь выдающийся советский режиссер В. Э. Мейерхольд. К. С. Станиславский и В. И. Мейерхольд-Данченко высоко оценивали деятельность театра, говоря, что общественная художественная репутация театра пользуется заслуженной известностью.

С первых дней установления Советской власти Пензенский театр стал подлинным помощником партии в деле просвещения и воспитания трудящихся масс.

С 1971 по 1981 год главным режиссером театра был народный артист РСФСР С. М. Рейнгельд. Талантливый режиссер и руководитель. Многие его спектакли — «Тихий Дон», «Берег», «Характеры», «Святая святых» живут в памяти зрителей.

Славные традиции, сформированные многими поколениями, представляются нам живыми и плодотворными. Это прежде всего — гражданственность, реалистическое прочтение драматургического материала, исследование характера человека. Мы стараемся не только сохранять традиции, но и развивать их, согласуя с сегодняшними делами и заботами.

Я думаю, любой театр, обращаясь к литературному материалу, прежде всего старается понять, могут ли проблемы, там поднятые, найти отклик у современных зрителей. Мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли рождали у зрителей ощущение остроты и напряженности общественной борьбы. Нас волнует, чем живут люди и

сегодня, на что направлена духовная энергия современника. Тема нравственного поиска, ответственность за происходящее в обществе — к решению этих проблем мы и пытаемся подойти в своих спектаклях.

Много было раздумий, сомнений, обсуждений, прежде чем определялся гастрольный репертуар. Семь спектаклей, вошедших в афишу, разумеется, не исчерпывают репер-

туда, в прошлое, познываясь выбору памяти, делает последний шаг Илья.

В январе состоялась премьера спектакля «Отелло». Долго и серьезно готовились мы к этой постановке. Не счесть трудов, посвященных Шекспиру, каждой его пьесе. Нет художника, который не сказал бы своего слова о гениальном драматурге. Приходилось с трудом преодолевать то, что хранит память каждого из нас о прошлых постановках, о знаменитых исполнителях. Мы не пытались отрицать давно известное, но, исходя из наших творческих возможностей, старались рас-

вая достигнута общему благу все свое умение, талант и душу. — старая и привычная. Но от этого она не стала менее значимой. По-прежнему не просто определить свое истинное назначение в жизни, познать свои способности, оценить психологическую и нравственную подготовленность к той или иной деятельности. Решением этих не легких вопросов и заняты герои спектакля «Забродины».

Премьера спектакля по пьесе известного американского драматурга Джона Патрика «Разве можно не любить Памелу?» состоялась сравнительно недавно, и сразу спектакль завоевал симпатии зрителей. Заслуга здесь принадлежит постановочному коллективу, создавшему умный, добрый спектакль.

«Только две недели...» Л. Жуховицкого — история любви странной и печальной. Встретились двое — из разных поколений. Ей девятнадцать, ему тридцать лет. Возникла любовь, и рухнули возрастные барьеры. Трудно сказать, как сложится в дальнейшем судьба Зои и Федора. Но их любовь — как все настоящее, искреннее — не пройдет для них бесследно.

Лицо театра определяется не внешней схожестью спектаклей, а тем, насколько ошутимо в постановках единство художественных устремлений. Коллектив театра направляет свои силы на то, чтобы утверждать высокие идеалы, раскрывать происходящие процессы гражданско-го, нравственного роста людей, поднимать важные проблемы нашего времени.

На спектаклях вы познакомились со старейшими актерами нашего театра, актерами, давно завоевавшими любовь и признание зрителей. Это народная артистка РСФСР Л. А. Лозницкая, заслуженные артисты РСФСР М. И. Тамбулатова, Т. Е. Марсова, В. Ф. Смирнов, В. П. Налобин, Н. Н. Шевкуненко, заслуженный артист БССР Б. В. Уксусов, заслуженный артист СОАССР И. П. Антропов, заслуженный артист УАССР В. П. Оскаленко, артисты Л. Ф. Шапоренко, Г. Д. Вавилов, М. Я. Каллаш, А. Д. Нехороших, А. П. Краснов, В. Д. Кусков, А. В. Душин. Рядом с заслуженными мастерами работает молодежь. Многие совсем недавно расстались с училищем, но вот уже сыграны первые роли, и вот уже пришел, пусть маленький, но успех...

С чувством ответственности, творческого подъема начинает коллектив нашего театра гастроли в Куйбышев. Нам хочется верить, что зритель театр найдет тонкого ценителя, умного критика и свою опору в дальнейших творческих исканиях.

ГАСТРОЛИ ПЕНЗЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

туар театра, но отражают определенные тенденции и устремления, творческие поиски коллектива. Формируя гастрольный репертуар, мы заботились о том, чтобы, посмотрев спектакли, зрители смогли понять направление режиссуры, характер исполнительского мастерства.

Пьесы разные по жанрам и стилистике, по темам и сюжетам при сценическом воплощении призваны отразить единую, цельную устремленность коллектива — показать жизнь во всей ее сложности и многообразии.

Пьеса М. Рогачевского по роману Ю. Бондарева «Выбор» сейчас в репертуаре многих театров. Наш театр первым в стране осуществил постановку этого произведения.

Приступая к работе над спектаклем, мы понимали всю сложность переноса романа на сцену. Как, сохраняя сюжет и пафос книги, создать театральное произведение со свойственными только ему особенностями и возможностями эстетического воздействия, как философскую глубину и многозначность бондаревской прозы выразить на языке театра. Размышляя над этими вопросами, мы ввели в инсценировку военные сцены, которых нет у М. Рогачевского. Нам кажется, что они помогают раскрыть суть конфликта Ильи Рамзина. Картины прошлого — молодость, любовь, война — все испытания жизни и времени дополняют и проясняют настоящее героев. И

сказать о том, что сегодня нам представляется особенно важным, предложить собственное прочтение пьесы.

«Отелло не ревнив — он доверчив» — это блестящее изречение на многие годы определило трактовку образа венецианского мавра. И отказать от этого трудно. Но почему Отелло доверчив лишь к злу, почему верит Яго и не верит Дездемоне? Нам было важно понять, почему празднует победу зло, какие силы подкашивают таких колоссов, как Отелло. Нам кажется, вина, трагическая вина в самом Отелло. В том, что не хватает сил одолеть в себе раба, не хватает сил вырваться из плена собственного духовного рабства.

Роль Отелло исполняет заслуженный артист РСФСР Виктор Смирнов (многие зрители, наверное, видели его в шестисерийном телевизионном фильме «Солнечный ветер», где он играл роль Чебышева).

В жизни каждого коллектива есть особенно ответственные моменты. Таким значительным событием стало участие нашего театра во Всероссийском театральном фестивале «Образ современного рабочего в драматургии и театре». Наш спектакль «Забродины» по пьесе И. Штока «Ленинградский проспект» был показан на заключительном туре фестиваля, который проходил в Свердловске и Магнитогорске. Спектакль удостоен диплома.

Мысль о том, что каждый человек должен занимать свое собственное место, отда-