

Новая встреча с театром из Пензы

12 мая в помещении театра имени К. Маркса начинаются гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского. О коллективе, о репертуаре рассказывает директор театра Виктор Владимирович Огарев:

— Саратовцы уже знакомы с творчеством нашего коллектива. И тем большую ответственность мы ощущаем за предстоящие встречи.

Пензенский драматический театр — один из старейших русских театров. 192 года минуло со дня его основания. История театра — это тысячи спектаклей по произведениям русский и западной классики, это замечательные русские актеры М. Савина, М. Дарский, Г. Федотова, П. Садовский, Я. Орлов-Чужбинин, К. Дальский, О. Садовская и многие другие. В Пензе начал творческий путь выдающийся советский режиссер В. Э. Майерхольд. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко высоко оценивали деятельность коллектива театра.

С первых дней становления Советской власти Пензенский театр стал подлинным помощником партии в деле просвещения и воспитания трудящихся масс. Славные традиции, сформированные многими поколениями, плодотворно развиваются. Это прежде всего — гражданственность, реалистическое прочтение драматургического материала, исследование характера человека.

Я думаю, любой театр, обращаясь к литературному материалу, прежде всего старается понять, могут ли проблемы, там поднятые, найти отклик у современных зрителей. Нас волнует, чем живут люди сегодня, на что направлена духовная энергия современника — к решению этих проблем мы и пытаемся подойти в своих спектаклях.

Много было раздумий, сомнений, обсуждений, прежде чем определился гастрольный репертуар. Семь спектаклей, вошедших в афишу, разумеется, не исчерпывают всю программу, но отражают определенные тенденции и устремления, творческие поиски. Мы затеялись о том, чтобы, посмотрев спектакли, зрители смогли понять направление режиссуры, характер исполнительского мастерства.

Гастроли открываются спектаклем «Варвары» М. Горько-

го. Почему театр обратился к этой пьесе? Вскоре после написания «Варваров» Горький опубликовал статью «О цинизме» — уродливом детище мещанства. «Мещанство, — проклятие мира, — говорит великий пролетарский писатель. — Оно пожирает личность изнутри. Оно — бездонная жадная тряпина грязь, которая засасывает в липкую глубину свою гения, любовь, поэзию, мысль, науку, искусство». Цинизм — вот щит мещан, которых Горький называет «варварами».

В спектакле они терпят крах. Крах духовный и нравственный. Выстрел в себя Монаховой, уход Степана и Кети говорят о невозможности прежнего существования и как бы предостерегают: не будьте безразличными к мещанству вокруг себя, объявите войну цинизму, ибо любое его проявление может обернуться бедой, трагедией.

Несколько лет тому назад в репертуаре театра был спектакль «Старший сын» А. Вампилова. С неизменным успехом он шел семь лет. Для театра периферийного это срок большой. И вот на афише вновь имя этого драматурга. Во всех пьесах Вампилова в разнообразных поворотах и ракурсах, будь то «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулымске» или «Провинциальные анекдоты» (этот спектакль мы покажем), стоит все тот же вопрос об энергичности души, силе сопротивления злу и людской пошлости. В изображении жизни у Вампилова нет уступок непраде. Вопросы, которые ставит драматург, обращены к нам... Все можно преодолеть, лишь бы человек не перестал верить, что может и должен жить достойно.

Совсем недавно состоялась премьера спектакля «Сирано де Бержерак». Нет сомнений, что пьесе французского драматурга Э. Ростана о Сирано «бродяге и поэте с сиянием во взоре и солнцем в крови» знают многие. Мюзикл — так определили создатели жанр спектакля. Надо сказать, что артистам пришлось осваивать жанр для них новый. Спек-

такль поставил режиссер из Венгерской Народной Республики Антал Ренц. Художник — лауреат премии имени Мункачи Агнеш Дярмати, композитор — Виктор Матз, текст песни — Мэйсей Дэжб — это все наши коллеги из Венгрии.

«Только две недели...» Л. Жуховицкого — история любви странной и печальной. Встретились двое — из разных поколений. Ей девятнадцать, ему тридцать лет. Возникла любовь, и рухнули возрастные барьеры. Трудно сказать, как сложится в дальнейшем судьба Зои и Федора. Но любовь — как все настоящее, искреннее — не пройдет для них бесследно.

Лицо театра, определяется тем, насколько ошутимо в постановках единство художественных устремлений. Коллектив направляет свои силы на то, чтобы утверждать высокие идеалы, раскрывать происходящие процессы гражданского, нравственного роста людей, поднимать важные проблемы нашего времени.

На спектаклях саратовцы познакомятся со старейшими актерами нашего театра, актерами, давно завоевавшими любовь и признание зрителей, — это заслуженные артисты РСФСР М. И. Тамбулатова, Т. Е. Марсова, В. П. Налобин, Н. Н. Шевкуненко, заслуженный артист БССР Б. В. Усусов, артисты И. П. Антропов, В. П. Оскаленко, А. П. Краснов, Г. Д. Вавилов, В. Д. Кусков, М. Я. Каплан, И. В. Эрель, Л. И. Хрол, А. В. Душин. В нашем театре успешно работают выпускники Саратовского театрального училища — лауреат премии Пензенского комсомола С. Б. Белогруд, Н. А. Барчук, Н. Е. Ванина, Л. Н. Лещенко, А. Д. Нефхороших, Ю. И. Абызов, М. Ю. Вальтер, А. И. Рогожников.

Молодежь — это завтрашний день театра. Одна треть труппы — молодые актеры. Им доверяются ответственные роли. И они это доверие оправдывают. Многие совсем недавно расстались с училищем, но у них уже есть первые успехи.

С чувством ответственности, творческого подъема начинаются коллективы театра гастроли в Саратове. Нам хочется верить, что предстоящие встречи будут взаимно интересными и полезными.

Коллектив. Саратов, 1984, 11 мая