

3 ИЮН 1984

—Курская правда.

4

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Первого июня в Курске начались гастроли Пензенского драматического театра имени Луначарского.

В течение месяца коллектив представит курскому зрителю семь различных спектаклей по пьесам советских и зарубежных авторов.

Гастроли открылись премьерной работой, явившейся плодом содружества театральных коллективов Пензы и венгерского города Бекешчаба: спектаклем «Сирано де Бержерак» французского драматурга Эдмона Ростана.

Спектакль начался еще до того, как прозвучал третий звонок. Пока музыканты на-

страивали инструменты, в зале появились... зрители, одетые по моде XVII века. Эти шумные, веселые граждане, бурно выражающие свои чувства, «пришли в театр господина Бельроза посмотреть представление со своим кумиром Монфлери». Среди зрителей и Сирано он стоит в конце зала, пока никем не замеченный. Начнется спектакль, и он бросит первый вызов — заставит уйти со сцены Монфлери, тем самым выразив протест бездарности и пошлости.

Такое своеобразное начало спектакля приковывает внимание зрителей и к действию, и к самому Сирано.

Спектакль поставил Антал Ренц — главный режиссер Бекешского театра (Венгерская Народная Республика). Эта работа — свидетельство дружбы коллективов: Пензенского и Бекешского театра имени Йокаи.

Четырнадцать лет назад был заключен договор о сотрудничестве между театрами. За эти годы народный артист РСФСР С. М. Рейнгольд отрежиссировал два спектакля у венгерских друзей, а в 1974 году их режиссер Геза Балог поставил в Пензенском театре пьесу классика венгерской литературы Шандора Броди «Учительница». Эта работа кол-

лектива была удостоена Диплома на традиционном фестивале венгерской драматургии. Лауреатами стали артисты Л. Ф. Шапоренко, В. Д. Кусков, заслуженные артисты РСФСР В. Ф. Смирнов, Н. Н. Шевкуненко, заслуженный артист УАССР В. П. Оскаленко.

В 1985 году предстоит поездка в Венгрию группы творческих работников Пензенского театра.

На премьере «Сирано», состоявшейся 28 апреля в Пензе, Антал Ренц сказал, что он много читал о русской школе театрального искусства, много видел спектаклей театров Москвы, Ленинграда, но только

работая, убедился в безусловном авторитете русской театральной школы, в силе и жизненности ее реалистических традиций.

Жанр спектакля — мюзикл, жанр трудный, требующий не просто правдоподобия или воспроизведения сцен жизни, а новой театральной реальности. И во многом это произошло в спектакле. Несмотря на то, что в нем занята почти вся труппа, — это единый актерский ансамбль. Яркие красивые костюмы художника Агнеш Дярмати и прекрасная музыка Виктора Матэ (оба из ВНР) создают целостность эстетического впечатления.

Несомненно, дебют состоялся удачный. Впереди — новые встречи курских зрителей с коллективом театра.

И. МИХАЙЛОВА,
театровед.