



□ Сегодня — Международный день театра

# СТРАНИЦЫ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ** день театра в этом году проходит под знаком 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Областной театр драмы имени А. В. Луначарского во многих своих спектаклях рассказывал о войне, притягательно интересуясь буднями солдатской жизни, воспроизводя общую картину всенародной битвы в больших полотнах, насыщенных батальными сценами, обращался к психологической пьесе, романтической драме, приключенческому жанру.

Пьесы С. Смирнова «Крепость над Бугом» и «Люди, которых я видел» (режиссер Ю. Юровский) стали основой интересных спектаклей. Эпический размах повествования, суровость атмосферы и жизненная убедительность массовых сцен передавали народный характер войны. Беспрецедентный героизм советских солдат, самоотверженные дела труженников тыла, интернационализм и стремление нашего народа к миру стали основой спектаклей «Голос Америки» Б. Лаврентова, «Западная граница» И. Прута, Н. Шпанава, «Любовь на рассвете», Я. Галана, «Сильные духом» Д. Медведева.

Готовность к самопожертвованию, душевная ясность и чистота характеров воинов, умеющих не только громить врага, но и мечтать о будущем и преодолевать ради него любые трудности, — вот круг тем, поднимаемых спектаклями «История одной любви» К. Симонова, «В голы страсти», «Вера, Надежда, Любовь» А. Арбузова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Мы вместе» З. Агроненко, «Планета Сперанта» А. Колемийца, «Родное крыльцо» В.

Кирюшкина. Высокие моральные качества советских солдат, их доброту и благородство утверждают спектакли «Перебежчик» А. и П. Тур и «Соловьиная ночь» В. Ежова (режиссеры С. Шпанава и В. Шабалин). Многие годы успешно шел в театре и спектакль «Барabanщица» (режиссер Н. Веринский).

Для пьес, написанных в послевоенные годы, характерно более пристальное внимание к социальным и моральным истокам подвига народа. На передний план выдвигается духовная сущность героев, уклад советского образа жизни, ставшего животворным источником для ратных и трудовых свершений наших людей.

Героическая трагедия «Пламенные сердца» А. Липовского впервые была поставлена на сцене пензенского театра. «Правда больших идей, больших страстей пришла в театр. Грavity, раздвигая зал и сцену, актера и зрителя, растворилась, исчезла. — писала об этой работе театра газета «Советская культура». В спектакле боролись с жестоким и коварным врагом спаянные интернациональной дружбой русские, испанцы, французы, немцы-антифашисты. Образы положительных героев, сыгранные народной артисткой РСФСР Л. Лозидкой, заслуженным артистом РСФСР В. Налодным, артистами Г. Вавакиным, В. Панковым и В. Петровым, определили успех спектакля.

Спектакль «Семнадцать мгновений весны», поставленный режиссером Р. Вартапетовым по роману Ю. Семенова, познакомил пензенского зрителя с беспредельной выдержкой, находчивостью и мужеством за-

мечательного советского разведчика Исаева-Штирлица. Роль его убедительно и достоверно исполнил заслуженный артист РСФСР В. Тишаев.

«А зори здесь тихие...» — так нежно, проникновенно назвал писатель Б. Васильев свою повесть о трагической судьбе девушек-зенитчиц. Спектакль театра взволнованно и трогательно рассказал о пяти неспетых песнях, о пяти несостоявшихся невестах, женах и матерях...

Большой удачей театра был спектакль «Берег» Ю. Бондарева (режиссер народный артист РСФСР С. М. Рейнгольд). Спектакль держит зрительный зал в напряжении, заставляя не только сопереживать, но и задуматься о сложности мира и человека, о необходимости понимать друг друга. «Записки Ловатина» К. Симонова, «Твой вечный ровесник» Н. Осиповой, «Эшелон» М. Рошина — эти работы театра о героических буднях фронта и тыла.

В преддверии 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне драматический театр имени А. В. Луначарского репетирует пьесу «Светлый май» Л. Зорина (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Иванов). Будущая работа театра о трех последних днях войны, о том, как «сороковые огненные» стали для персонажей драмы не только неотъемлемой памятью, но и нравственным камертоном, по которым они сверяют свои поступки, подлинность чувств и слов, зрелость и крепость убеждений. К постановке спектаклей о людях, которые, рискуя жизнью, уничтожали войну ради мира, театр будет обращаться вновь и вновь.

**А. ГУЛЯЕВ,**  
ответственный секретарь  
областного отделения  
Всероссийского теат-  
рального общества.

На снимке: сцена из спектакля «Берег» в постановке областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

Фото В. Кускова.