

ВДОХНОВЕННО, ЯРКО

В проекте новой редакции Программы нашей партии сказано: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстного обличие всего, что мешало движению общества вперед».

Безграничны возможности театра в воспитании советских людей, его эмоциональное воздействие трудно переоценить. Театр соединяет в себе весь комплекс средств воспитания: он активный пропагандист коммунистических идей, школа нравственных идеалов, университет эстетики и этики, один из центров духовной культуры. Разносторонняя причастность к искусству — непременное условие жизни современного человека, который должен обладать широкими и глубокими знаниями, равноценными нравственными качествами. А такие достоинства помогают приобрести литература и искусство.

Коллектив нашего театра направляет свои усилия на то, чтобы утверждать высокие идеалы, раскрывать про-

исходящие процессы гражданского, нравственного роста людей, поднимать важные проблемы нашего времени. В этом направлении у театра есть определенные успехи, есть и проблемы.

Разнообразна афиша областного театра. В нее входит произведение русских и зарубежных классиков, спектакли на военно-патриотическую тему. Проблемы гражданские, нравственные, моральные нашли свое воплощение в спектаклях по пьесам «Характеры» В. Шукшина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Вечер» А. Дударова, «Прощание в июне» А. Вампилова.

Решать ответственные задачи, стоящие перед театром, возможно лишь при условии постоянного совершенствования всех звеньев творческого коллектива. И здесь необходимо подчеркнуть одну важную грань деятельности театра — это достойный поиск своего зрителя, своей аудитории, без которого не может состояться ни один творческий коллектив. Стало хорошей традицией проведение в театре дней для труженников определенных заводов и фаб-

рик города, успешно развиваются такие формы, как «школьные» вторники, «студенческие» среды, абонементная система обслуживания зрителей, проведение недель «Театр — детям и юношеству», областных фестивалей «Театр — селу».

Вместе с тем театр использует далеко не все возможности в воспитании подрастающего поколения. За прошедший сезон выпущено только два спектакля для молодежной аудитории: «Недоросль» по пьесе Д. Фонвизина и «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова. Этого явно недостаточно. Отсутствие в городе театра юного зрителя обязывает нас больше уделять внимания репертуару для молодежи.

Тепло принимают наши спектакли сельчане. И театр старается удовлетворять запросы сельского зрителя, особенно отдаленных районов. Более 120 спектаклей в год играют артисты в сельской местности, успешно проходят фестивали «Театр — селу», открыты сельские филиалы театра. Но

подводя итог третьему фестивалю на селе, нельзя не сказать и о наболевшем. Удивляет инертность некоторых районных руководителей, ответственных за культурно-просветработу. Часто спектакли организовывались наспех. Заведующим районными отделами культуры надо бы быть заинтересованными в пропаганде театра на селе, активно содействовать проведению гастролей, творческих встреч актеров с передовиками производства, участниками художественной самодеятельности. Ведь это наше общее дело — посредством искусства способствовать повышению производительности труда, организации отличного досуга, усилению роли нравственного и эстетического воспитания.

Наш театр большое значение придает профессиональной подготовке актеров, повышению их творческого уровня, хотя и здесь есть свои проблемы. Если старшее поколение актеров более требовательно к себе, постоянно совершенствует свое мастерство, то творческая молодежь в профессиональном отношении значительно уступает старшим.

Эта тенденция наблюдается не только в нашем театре, но и в других профессиональных и самодеятельных творческих коллективах. Только высокий профессиональный уровень работников культуры может быть залогом создания высокохудожественного спектакля, концерта, яркого выступления творческого коллектива, которые могут по настоящему вдохновлять, звать вперед, поднимать настроение. Вот почему так важно улучшить качество подготовки работников культуры в специальных учебных заведениях.

Внимательно ознакомившись с проектом новой редакции Программы КПСС, хочу внести добавление в четвертый пункт пятого раздела. В предложении «Непременное условие успешного решения этих задач партия видит в постоянном совершенствовании содержания и методов культурно-просветительной работы, укреплении ее материальной базы» добавить: «улучшении подготовки кадров», и дальше по тексту: «в интенсивном культурном строительстве на селе и во вновь осваиваемых районах».

В. ОГАРЕВ,
директор областного
драмтеатра имени А. В.
Луначарского.