

Бакинские гастроли

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Тридцать первого мая в Баку начинаются гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Анатолием Васильевичем ИВАНОВЫМ.

— Пензенский театр — один из старейших в России, и я думаю, зрителям интересно будет узнать о его истории.

— Начну с того, что наш коллектив не в первый раз приезжает в Баку. В 1974 году театр гастролитировал в вашем прекрасном городе. Прошло двенадцать лет, но работники театра помнят те гастроли, гостеприимство бакинцев, доброжелательность и высокую требовательность зрителей. Поверьте, это не дежурные слова вежливости.

Конечно, многое за эти годы изменилось. Пришли новые режиссеры, художники, актеры. В известной степени нынешние гастроли — это творческий отчет коллектива.

В мае закончился 193-й сезон нашего театра. На пензенской сцене играли прекрасные артисты, прославившие русское театральное искусство, — Савина, Далский, Далматов, Комиссаржевская. С Пензенским театром связано начало деятельности таких видных мастеров отечественной культуры, как Белинский, Гиляровский, Мейерхольд.

— Вероятно, за этот солидный исторический период сформировались определенные традиции. И это прекрасно, когда традиции есть. Но здесь кроется и опасность. Иногда традиции превращаются в догму.

— Да, действительно, такие печальные истории случаются. Но все зависит от нас самих. От нашего понимания этой проблемы. От того, в чем мы видим задачи театра, как мы себя ощущаем в контексте

всего театрального процесса. Что главное? Гражданственность, реалистическое прочтение литературного материала, исследование характера человека. Мы стараемся не только сохранять традиции, но и развивать их, согласуя с сегодняшними делами и проблемами.

— Познакомившись с гастрольной афишей, можно говорить о стремлении театра к тематическому, жанровому разнообразию. В вашем репертуаре бессмертные шедевры русской и западной классики, пьесы современных авторов, комедии...

— Много было раздумий, сомнений, обсуждений, прежде чем определился гастрольный репертуар. Девять спектаклей, вошедших в афишу, разумеется, не исчерпывают репертуар театра, но отражают определенные тенденции и устремления, творческие поиски коллектива. Формируя гастрольный репертуар, мы заботились о том, чтобы, посмотрев спектакли, зрители смогли понять направление режиссуры, характер исполнительского мастерства.

— Анатолий Васильевич, а репертуаре театра — «Серебряная свадьба». Вы поставили спектакль после того как состоялась премьера этой пьесы во МХАТе?

— Да, спустя месяц. Но у нас свой вариант пьесы. Как известно, А. Мишарин написал ее года три назад. Точнее, все это время пьеса находилась в работе. На основе всех вариантов, с согласия автора, мы сделали свою, если можно так

сказать, версию пьесы. В спектакле «Серебряная свадьба» отразились наши мысли о происходящих в обществе процессах, наше понимание тех проблем, которые сегодня существуют в нашем обществе. И, конечно, нам особенно важно, чтобы возникло взаимопонимание со зрительным залом, возникло доверие. Работая над этим спектаклем, мы не ставили цель высказать слова обличения по поводу негативных явлений, о которых идет речь в пьесе. Мы пытались исследовать ситуацию, в которой оказались герои «Серебряной свадьбы».

— С какими проблемами вы сталкиваетесь в работе?

— Проблема современной пьесы. Я бы даже сказал, не только она, но и проблема отражения сегодняшнего дня через драматургию, которую мы включаем в репертуар. Ведь и классику мы не ставим так, как она была когда-то написана. Каждое произведение, и классическое в том числе, должно находить точный отклик в зрительном зале. Наш спектакль «Лес» почти всегда вызывает споры. И это хорошо, когда спорят. Значит, спектакль задел, заставил думать. В нашем спектакле нет привычных павильонов, самоваров, комодов, пуфиков, всего того, что, как кажется, обязательно должно быть в спектакле по пьесе Островского. Нет в спектакле и того сочного, яркого быта, к которому зрители привыкли. Да, мы прекрасно знаем купцов, свех Островского и порой забываем, что Островский был Рыцарем Театра, всю жизнь борозившимся против рутины в театре. Мы ставили спектакль

и о попоранном человеческом достоинстве, и о социальном неравенстве, и о любви, но еще и — в большей степени — о театре. О миссии театра. О его великом предназначении. О его силе.

— Спектакль «Сирано де Бержерак» поставлен венгерским режиссером. Чем это объяснито?

— Пенза — побратим венгерского города Бекешчаба. 20 лет назад был заключен договор о сотрудничестве между нашими театрами. Творческий обмен между коллективами стал традицией. В разные годы венгерские режиссеры ставили спектакли на пензенской сцене, а режиссеры нашего театра — в Бекешчаба. В сентябре прошлого года я поставил в Венгрии «Женитьбу» Гоголя, а два года тому назад главный режиссер Бекешчабского театра осуществил постановку спектакля «Сирано де Бержерак» у нас. Жанр спектакля — мюзикл, не традиционный для нашего театра. Жанр трудный, требующий не просто правдоподобия или воспроизведения сцен жизни, а новой театральной реальности. И во многом, как нам кажется, это получилось. Несмотря на то что в спектакле занята почти вся труппа, — это единый актерский ансамбль.

— Анатолий Васильевич, представьте, пожалуйста, труппу театра...

— На спектаклях зрители встретятся со старейшими актерами нашего театра, давно завоевавшими любовь и признание. Это народная артистка РСФСР Л. Лозницкая, заслуженные артисты РСФСР Т. Марсова, М. Тамбулатова, В. Налобин, Г. Вавилова, Н. Шевкуненко, заслуженный артист БССР Б. Усусов, артисты М. Каплан, И. Эрельт, А. Краснов.

Рядом с мастерами работает молодежь. Это надежда театра, его будущее. Молодым доверяются серьезные, ответственные роли. И, надо сказать, они оправдывают наше доверие.

С чувством большой ответственности, творческого подъема начинает коллектив театра гастроли в Баку. До встречи на наших спектаклях!