

Бакинские гастроли



С НАДЕЖДОЙ НА ДИАЛОГ

К ГАСТРОЛЯМ ПЕНЗЕНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Тридцать первого мая в Баку начинаются гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Об истории театра, его репертуаре рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Анатолий Васильевич ИВАНОВ:

— МАРШРУТЫ ГАСТРОЛЕЙ театра обширны. Наши спектакли видят зрители Горького, Саратова, Куйбышева, Калининграда, Риги... Четыре раза за последнее десятилетие мы были в Москве. В прошлом году в Москве состоялась «Светлая мина» Л. Зорина в Ленинграде, где проходил заключительный показ лучшей спектаклей Всероссийского театрального фестиваля, посвященный 40-летию Победы. Скоро коллективу предстоит гастроли в Москве с творческим отчетом.

В Баку мы приезжаем во второй раз. 12 лет назад театр гастролировал в Баку, проведя в городе. Судя по рецензиям, гастроли прошли успешно. Конечно, любя встречаясь со зрителем — это приятно. И выдержать его хочется на «отлично». Там более, что для многих из нас, в том числе для меня, это первая встреча с бакинскими зрителями. Мы помним, все будем зависеть от нас самих. От умения режиссуры, мастерства актеров, от творческой отдачи.

Пензенский драматический театр — один из старейших русских театров. Почти 200 лет назад был открыт первый в истории города театральный сезон. Многие себя представляют, конечно, собою, имея историю с историей театра. Замечательные артисты, прославившие русское театральное искусство, в ранние времена играли на пензенской сцене. Это Комиссаржевская, Дельмон, Давыдов, Боткин, Адашвили. Молодой Беллинский в пору своей жизни в Пензе бывал на спектаклях театра, и, как знать, может быть, тогда родилась его великая любовь к театру. С Пензой связаны имена Лермонтова, Радзивиля, Огарева, Куприна... С пензенским театром связано имя выдающегося советского режиссера В. Э. Мейерхольда.

Многолетняя история театра сформировала богатые традиции. Прелесть театра — это некая связь с современностью. В свой репертуар мы включаем пьесы, которые увлекательно раскрывают вечную ценность тех понятий, в труд, любовь, смысл жизни. Большую роль в жизни спектаклей — о современности. Вампилов, Бродский, Рязанов, Радзинский, я думаю, которые не только свои хорошие знания, но и любовь.

Что для нас главное? Чтобы наши спектакли заставляли думать, пробуждали в людях благородные чувства, заставляли плакать и смеяться. Мы старались говорить со зрителем искренне и серьезно о том, что волнует, — о

нас с вами, о счастье, о любви, о жизни.

Гастроли открываются спектаклем «Серебряная свадьба» А. Миллера. Хочется процитировать одного из наших зрителей сказавшего: «Все, что происходит в жизни, происходит здесь, а здесь». Надеемся, что и бакинцы этот спектакль не оставят равнодушными.

В русле размышлений театра о современности — спектакли «Прощание с матерью» А. Вампилова, «Родственников» Э. Брагинского, Э. Рязанова. Безусловно, душа репертуара — пьесы современности, но и без классики невозможно представить афишу.

Пьеса «Лес» А. Н. Островского написана более ста лет тому назад. Но несмотря на это, она удивительно живая и интересная, вероятно, потому, что герои пьесы — люди чрезвычайно колоритные и, безусловно, сильные, удачные.

О спектакле «Сирено де Беркерек» хочется рассказать подробнее. Эта работа — результат сотрудничества Пензенского театра и Театра имени Йонак венгерского города Бекешчаба. 20 лет назад был заключен договор о сотрудничестве между нашими коллективами. За эти годы венгерские режиссеры ставили спектакли на сцене пензенского театра, а наши режиссеры — в Бекешчаба. В сентябре прошлого года мне довелось посетить «Жизньбу» Н. В. Гоголя в Венгрии. Последняя работа венгерских коллег — спектакль «Сирено де Беркерек» Э. Ростана.

Музыка — жанр спектакля, жанр не традиционный для нашего театра, но, как нам кажется, любимый зрителем.

Формируя гастрольный репертуар, мы вспомнили старый «эфирный» жанр — сказку. Кроме сказки о «Белоснежке и семи гномов» — «Белоснежка» М. Бутанова, «Поминки» Жюльетты с детства, и сейчас на сцене Э. Радзинского.

На зрительных мы и о любви зрителей. Приглашаем ребят вместе с нашими папами, бабушками, дедушками посмотреть сказку «Белоснежка и семь гномов».

Советор любого спектакля — зритель. Безумного, тонкого, строгого зрителя спектакль не существует.

Каждый раз, выходя на сцену, хотим напомнить зрителям, что мы не надежда на то, что диалог со зрителем состоится.

С надеждой на диалог мы начинаем гастроли в нашем замечательном городе.

На сцене: «Сирено де Беркерек».
Фото А. Тарамина.